

# CREATING A LIVING MUSEUM TO PROMOTE AWARENESS AND SUPPORT FOR CULTURAL AND ECONOMIC DIVERSITY IN CLARENDON (ARLINGTON, VIRGINIA)

[WWW.LITTLESAGONCLARENDON.COM](http://WWW.LITTLESAGONCLARENDON.COM)



Photo Credit: Carlin Tacey

## Judd Ullom

Master's of Urban and Regional Planning  
Virginia Tech



SCAN TO VISIT PROJECT

### Chair:

Dr. Elizabeth Morton

### Committee:

Dr. Shalini Misra

Dr. Margaret Cowell

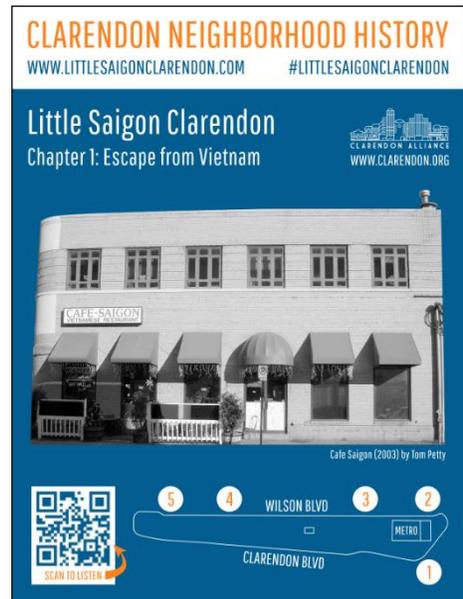
## Table of Contents:

Introduction .....	2
Background .....	4
Objective .....	5
Literature .....	6
Methods .....	8
Conclusion .....	12
Results .....	13
Full List of Studio Deliverables .....	15
Full List of Practicum Deliverables .....	16
Detailed Description of Sticker Design .....	17
Sources .....	18
Appendix I: Project Materials and Handouts	
Appendix II: Press Coverage	

## Introduction

The impetus for this practicum was to use technology and social media as a means for cultural preservation; the result is a low-cost and extremely adaptable method of promoting and preserving economic and social diversity in areas of rapid redevelopment.<sup>1</sup> The project consisted of two primary deliverables: the production of five, short documentary films about a little-known chapter of a recently redeveloped commercial district in Arlington County, Virginia, and the incorporation of those films into a ‘living museum’—a self-guided, multi-media walking tour of the neighborhood—through a series of storefront stickers<sup>2</sup> (Figures 1 & 2).

Figure 1: Storefront Sticker #1



Source: Author

Figure 2: Documentary Introduction (Click image to watch Chapter 1)



Source: Author; Available for view at [www.littlesaigonclarendon.com](http://www.littlesaigonclarendon.com)

<sup>1</sup> For a full account of work completed for this project, see page 16.

<sup>2</sup> For detailed description of sticker design, see page 17.

**Figure 3: Clarendon, 1974**



Source: Arlington County

**Figure 5: Clarendon, 2014**



Source: Arlington County

**Figure 4: Vietnam Fashions, 1987**



Source: Michael Horsley

## **Background**

The practicum expanded on a previous studio class in which I participated, which was part of a cultural preservation program initiated by Arlington County to collect and preserve the cultural histories of some of its diverse racial and ethnic groups. My studio group specifically collected a number of recorded oral histories and artifacts from members of the Vietnamese community who immigrated to, resided or shopped in the Clarendon neighborhood of Arlington during the late 1970s and early 1980s following the fall of Saigon.<sup>3</sup> During this time, Arlington experienced an unprecedented level of immigration, which was concentrated primarily within the Clarendon neighborhood due to the cheap and flexible residential and commercial rents afforded by the construction of the Metro station; the fact that Clarendon had fallen out of favor as a retail destination made it all the more affordable. The neighborhood subsequently became known for a time as "Little Saigon" due to the many Vietnamese shops and restaurants that proliferated along Wilson Boulevard, primarily between N. Irving and N. Highland Streets. Once the Metro was completed, rents quickly began to rise and forced many residents and business owners to relocate further west to Falls Church and the newly opened Eden Center (O'Connell 2003).

By the time the Vietnamese began moving into the neighborhood during the 1970s, Clarendon had lost its status as the commercial "downtown" of Arlington; retail had migrated to nearby auto-oriented shopping malls (O'Connell 2003). Clarendon provided a home and opportunity to a people recently deprived of both by war, and the Vietnamese in turn helped revive and maintain Clarendon as a retail and restaurant destination during its most distressed years. However, the landscape and demographics of Clarendon have changed radically in the last decade alone, and not many of its current residents know about its rich cultural history and significance. Simultaneously, Clarendon struggles to retain its own unique and authentic identity as continuously rising rents squeeze local, independent businesses out of the neighborhood, and only large, national retail chains can afford to stay.

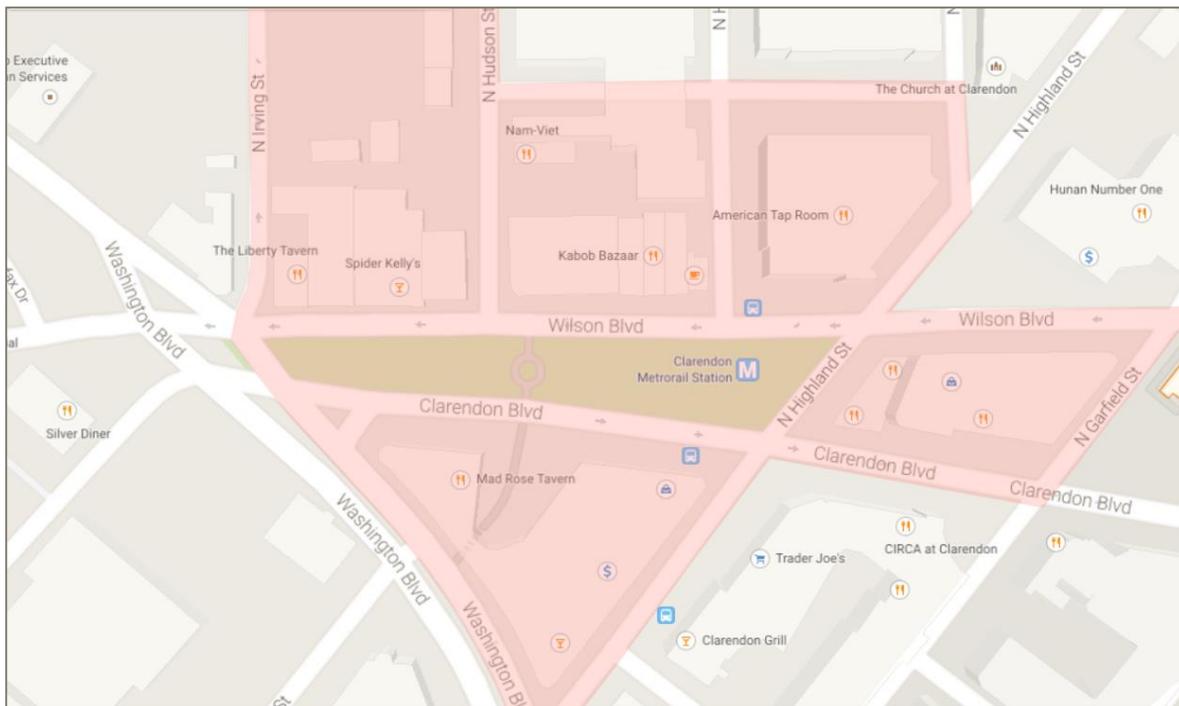
---

<sup>3</sup> For a full account of deliverables and work completed for this studio, see page 15.

## Objective

The objective of this capstone practicum was to create a “living museum” self-guided walking tour commemorating the 40th anniversary of the Fall of Saigon, the refugee immigration to Arlington, and the Clarendon community once referred to as "Little Saigon" during the 1970s and 1980s. The walking tour is marked and narrated through a series of unique storefront stickers reminiscent of museum placards that are placed on the exterior windows of businesses that were once part of the Little Saigon community (primarily along Wilson Boulevard and North Highland Street) (see Figure 6). These stickers will include Quick Response (QR) codes—square, checkered bar codes that can be scanned by a smartphone—that link to the project website ([www.littlesaigonclarendon.com](http://www.littlesaigonclarendon.com)), which contain a mini-documentary on some element of the Little Saigon neighborhood, including the history of that particular building, and the individual businesses that occupied the space or spaces nearby. These documentaries contain excerpts from oral histories recently recorded in conjunction with this project, as well as pictures and articles from the time period, sourced from institutions or former and current community members. Themes explored include immigration, cultural preservation, urban renewal and economic development.

**Figure 6: Former Little Saigon Clarendon Area, Today**



Source: Google Maps

## **Literature**

This practicum draws on the primary and secondary historical neighborhood research gathered as part of the studio class, as well as scholarly literature related to historic and cultural preservation. Within the United States, traditional definitions of preservation have focused primarily on preserving the physical characteristics of the built environment, such as a building or its facade; preservation programs, likewise, are typically dedicated primarily to the protection of landmarks—sites and structures with visible and tangible historical value that either played host to an historical event or possess architectural significance (Avrami et al. 2000). However, there has been a growing acknowledgment of the fact that this narrow slice of preservation represents only a small fraction of the country’s diverse cultural experience, and that preservation should not be purely a technical exercise, immune from change. Advocates insist that preservation should be more participatory and process-oriented, “a social activity constantly reshaped by forces such as globalization, technological developments, the widening influence of market ideology, cultural fusion, and myriad others” (Avrami et al. 2000: 7). As former president of the National Trust for Historic Preservation Richard Moe noted in 2010, “historic preservation has evolved into something much more than just saving historic buildings. Today it is about people and the places that they care about—where they live, work, shop, worship, and celebrate” (Moe 2010: 5). This more inclusive definition broadens the scope of preservation from simply preserving historic landmarks to conserving diversity in neighborhoods, even as they undergo economic change (Stipe 2003).

Diversity and cultural preservation are becoming increasingly important within planning efforts (Jackson et al. 2011). Local municipalities are recognizing the need to foster diversity in preservation for the same reason the planning profession is looking to foster diversity within its ranks and reverse the so-called “diversity deficit”—they are looking to better reflect the inherent and growing diversity within their community (Kaufman 2009). One way preservationists are doing this is by conducting surveys and public outreach to identify these architecturally modest but culturally important “story sites,” alongside those that fit the traditional description of historic and preservation-worthy (Kaufman 2009). Oral histories provide an initial form of cultural preservation that seeks to identify and preserve these underrepresented voices, experiences and

traditions of the past, and they can subsequently lead to greater recognition and even preservation of these often overlooked “story sites” (Jackson et al. 2011; Kaufman 2009).

The preservation of these “story sites,” and the stories associated with them, not only reflects a much more representative cross section of history, but also contributes significantly to place making. The adaptation and reuse of old buildings (even those not considered to be landmarks in the traditional sense) can reveal a lot about how a community or a particular neighborhood has changed over time. Older building stock is often viewed as undesirable, and is therefore less expensive to buy or rent. When located in equally undesirable parts of town, such buildings provide affordable space for a diverse mix of entrepreneurs and artists—the vanguard of those Richard Florida has famously labeled the Creative Class (Florida 2002). These spaces are also flexible and can be easily adapted to the needs of the current tenant. Over time, as they begin to flourish, the neighborhood becomes desirable again, so property values and rents begin to rise, and those still-vulnerable residents are often priced out. In the years since *The Creative Class* was first published, municipalities have recognized the value of diversity, both socially and economically, and have sought to foster it within their communities by cultivating a personality of place to attract growth and investment. In the world of community and economic development, diversity has to some extent become both the fuel and the fire of change. Therefore, documenting this neighborhood change can be essential to public consideration of the consequences of gentrification as well as the opportunities for preserving diversity in future planning efforts so that diversity is not simply paid lip service for economic gain.

## Methods

Storefront stickers are a common adornment on many businesses these days, including within Clarendon, typically indicating to customers that the stores are small and independent or that they are popular with online social media or review sites like FourSquare or Yelp (see Figure 7). Most of these stickers include a QR code.<sup>4</sup> While the Little Saigon Clarendon stickers capitalize on this practice, they are stylistically and functionally more akin to a museum placard, providing contextual information for an historical exhibit, which in this case is a particular chapter in the history of the actual building to which the sticker is affixed.

Today, many museums are incorporating QR codes, dial in phone number and exhibit codes, or other forms of technology into their informational placards, which allow visitors to use their own smart or cell phones to conduct self-guided tours in lieu of the headsets that were once available for rent (Rosenbloom 2011) (see Figure 8). For example, in 2011, the Museum of Modern Art in New York hosted an exhibition entitled *Talk to Me*, in which it included QR codes on labels for every object included—the first time it had done so (Rosenbloom 2011) (Figure 9). For this project, each QR code connects users directly to a short documentary (typically about eight minutes in length), produced as part of this practicum,

that utilizes recorded oral histories, pictures and articles (from either the studio class or newly collected as part of this project) to tell the story of a particular chapter in Little Saigon’s history in a cohesive narrative. These documentaries also address the economic factors that led to the

**Figure 7: Storefront Sticker**



Source: American Express

**Figure 8: Museum Placard**



Source: [wikimedia.org](http://wikimedia.org)

---

<sup>4</sup> QR codes were invented in Japan in the 1990s. Although they were developed initially for component tracking in manufacturing, they have since achieved fairly widespread use as a marketing tool, connecting the physical world to the online, digital realm (Rosenbloom 2011).

dissolution of Little Saigon. Posted up and down Wilson Boulevard and North Highland Street, the stickers function as a self-guided, curated walking tour of the history of the neighborhood (see Figure 6).

The new/social media element of this project is in keeping with the current youthful and tech-savvy demographic of Clarendon, to whom this information campaign is directed. According to research conducted in 2011 by comScore, a digital media analytics firm, more than half of all QR code scanners were between the ages of 18 and 34 (53.4 percent), and had annual incomes of \$75,000 or more (54.7

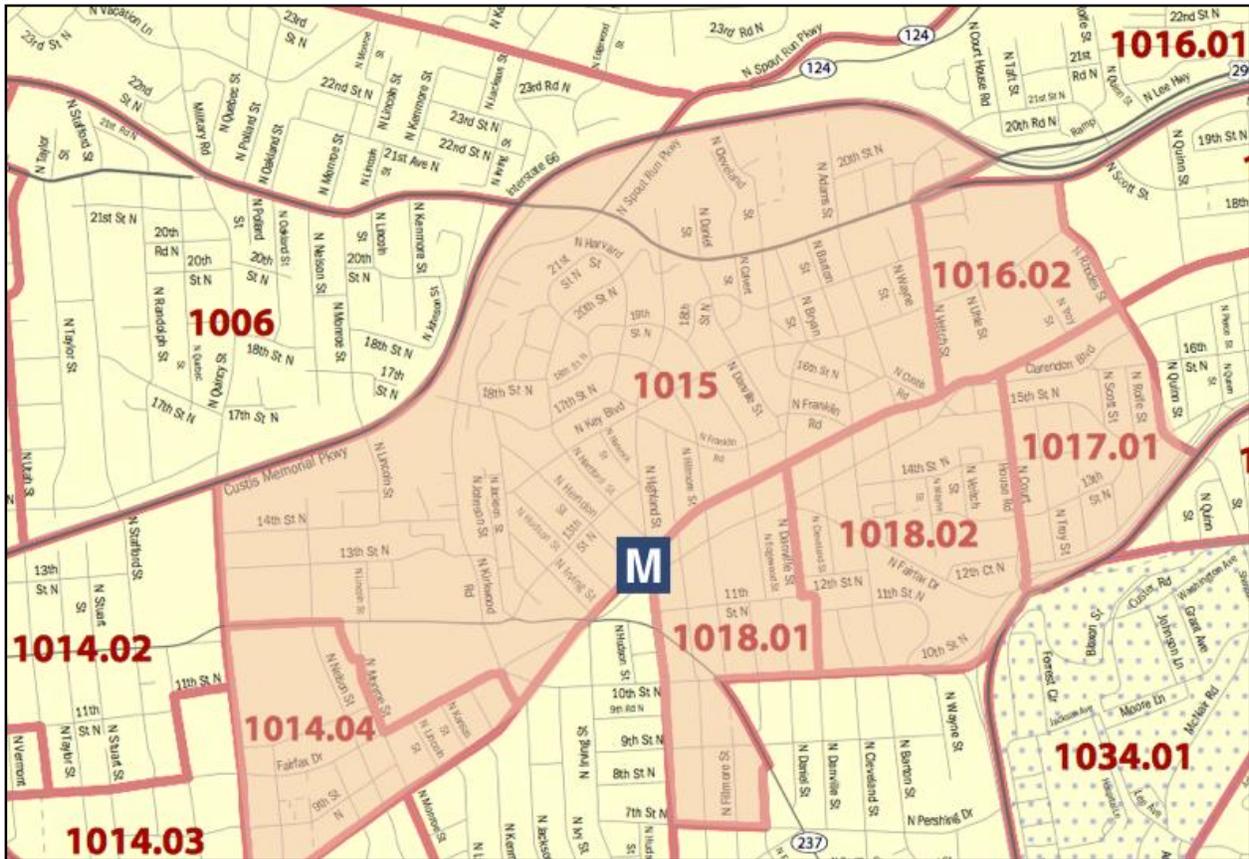
**Figure 9: MOMA *Talk to Me* Exhibit with QR Code**



Source: [moma.org](http://moma.org)

percent) (comScore). As of 2013, more than half (53.3 percent) of those living in Clarendon were within this same age bracket, and nearly two-thirds (65.9 percent) had annual incomes of \$75,000 or more (U.S. Census Bureau) (see Figure 10). Furthermore, because Arlington has experienced so much redevelopment in the last decade and these young Clarendon residents generally have moved to Arlington and the Washington, D.C. area from elsewhere for work, they would most likely be unaware of this or any chapter in Arlington's history.

**Figure 10: Residential Census Tracts Surrounding Clarendon Metro**



Source: American Community Survey

There have been other precedents for using storefront stickers as indicators of a cultural or historic district, but they are primarily a branding and marketing campaign by a city agency or business alliance interested in place making. In San Francisco, San Francisco Heritage ([sfheritage.org](http://sfheritage.org)), a 501(c)(3) organization whose mission is to protect the city’s unique architectural and cultural identity, launched the Legacy project, which is an “educational initiative that invites users to experience the history of some of San Francisco’s most legendary eateries, watering holes, dives, and haunts,” particularly those that do not necessarily qualify for formal historic designation (About Legacy). To qualify, a business must have achieved “longevity of 40 or more years, possess distinctive architecture or interior design, and/or contribute to a sense of history in the surrounding neighborhood” (About Legacy: 1). Qualifying businesses are able to post a SF Heritage certified Legacy sticker (see Figure 11) in their storefront to advertise to the public, and will be included in both an online and printed guide of other Legacy members, and promoted on the organizations social media. This publicity can help drive additional traffic and tourism dollars to the included establishments. However, there is no detail provided about an individual establishment’s historical or cultural significance through the program. Many historic neighborhoods in cities across the country, such as Old City in Philadelphia (Old City District 2012), have similar types of storefront sticker programs, but none appear to provide direct access to the historical information that makes the property or district unique.

**Figure 11: SF Legacy Storefront Sticker**



Source: [sfheritage.org](http://sfheritage.org)

## Conclusion

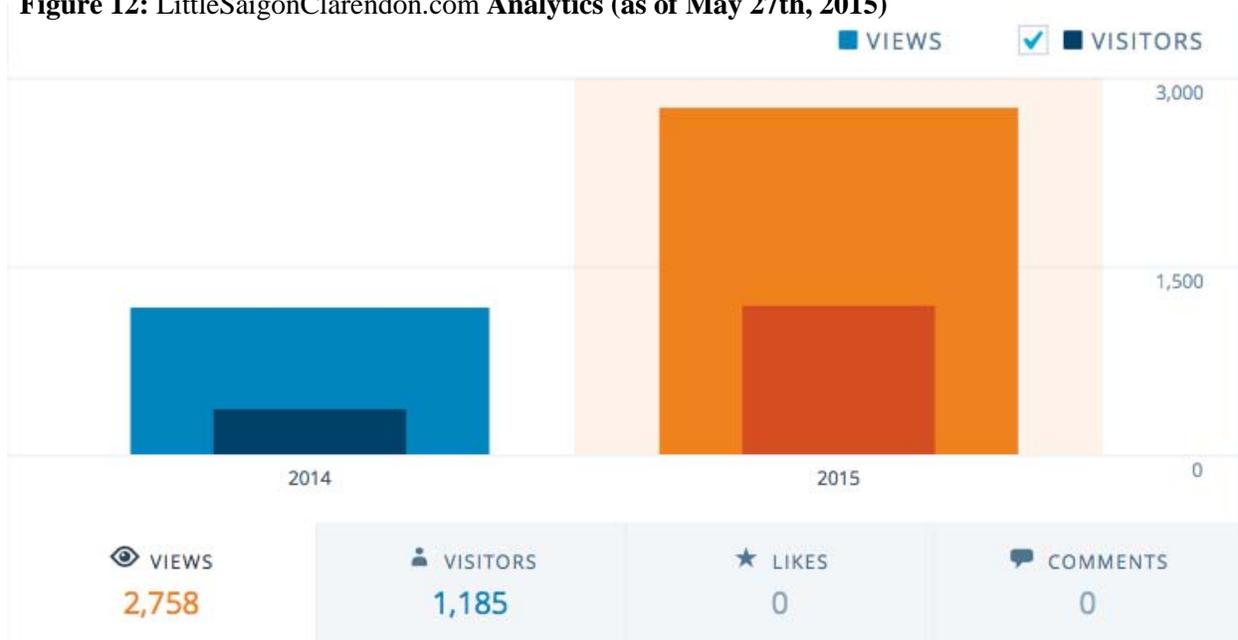
If there is sufficient interest, this capstone practicum could serve as a pilot project for a new kind of cultural heritage program, one that distills the specific significance attributed to a building, business or neighborhood into a multi-media experience and embeds it directly within the built environment. Buildings of historic or cultural significance could become the virtual repositories of their own past. While the method by which a user accesses this information may become antiquated and change over time (for example, the QR code may be phased out in favor of another type of code technology), the variety of applications for which the platform could be used will only continue to grow. Already, Clarendon Alliance, the local business alliance (similar to a business improvement district, or BID) that sponsored the project, has indicated that it is considering this project a pilot for what could be a larger district designation program within that neighborhood, similar to what was discussed previously in other cities.

The premise of the project—combining cultural preservation interests and practices with multi-media to create a “living museum”—is very scale-able and adaptable to other communities. It could also be used to provide added depth to the types of place-making branding described earlier, such as in Old City District in Philadelphia or the San Francisco Heritage program. That type of program need not be limited only to historic landmarks or neighborhoods. It can be very useful for documenting hyper-local stories of both the recent or distant past with equal weight, connecting them to place, and making preservation/conservation initiatives relevant for new audiences. Because of this hyper-local focus, I believe a similar model of sponsorship to this project—a local business alliance or business improvement district (BID) working with the local jurisdiction or economic development agency—would work well in the future for similar projects, and could help to generate both local and regional interest.<sup>5</sup> A tool such as this could help retain existing communities by establishing sustained social and economic support for local, independent businesses or as the first step in the creation of arts or cultural heritage districts.

---

<sup>5</sup> For capstone project data analytics, see Figures 12 and 13.

**Figure 12: LittleSaigonClarendon.com Analytics (as of May 27th, 2015)**



Source: WordPress

**Figure 13: LittleSaigonClarendon.com Referring Websites and Sources (as of May 27th, 2015)**

Stats for 2015			
Referrer			Views
✓  Search Engines			240
✓  arlnow.com		...	122
Facebook			112
✓  icontact-archive.com		...	85
✓  Twitter			45
library.arlingtonva.us/2015/05/04/voices-of-little-saigon-in-clarendon		...	35
✓  preservationarlington.org		...	34
✓  insidenova.com		...	11
✓  vtnews.vt.edu		...	10
cp.mcafee.com/d/5fHCMUI40UpdEI9FCzCVEVod7b1KVjd554QsTvuv/		...	10
✓  hosted.verticalresponse.com		...	8
calendar.vt.edu/main.php?view=event&eventid=1428437579427		...	6
projects.arlingtonva.us/plans-studies/historic-preservation/		...	3
✓  stayarlington.com		...	2
goucher.edu/graduate-programs/ma-in-historic-preservation/mahp		...	2
peakoil.com/forums/collapse-or-de-growth-t70980-100.html		...	2

Source: WordPress

## **UAP 5124 Deliverables of the Little Saigon Studio Group:**

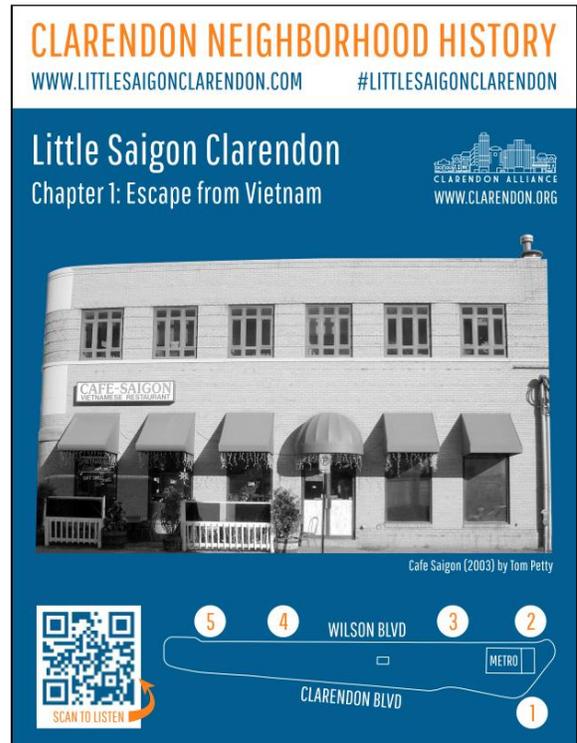
- Approximately 12 hours of audio and video recorded oral history interviews with community members, which will be archived at the Arlington Center for Local History
- Collection of personal photographs and other related memorabilia from project participants
- Background research (primary and secondary, as listed in attached annotated bibliography)
- A website ([www.littlesaigonclarendon.com](http://www.littlesaigonclarendon.com)) that was used for outreach and repository of collected information
- Creation of a new Wikipedia page on “Little Saigon” Arlington ([http://en.wikipedia.org/wiki/Little\\_Saigon,\\_Arlington,\\_Virginia](http://en.wikipedia.org/wiki/Little_Saigon,_Arlington,_Virginia))
- Little Saigon content contribution to a pre-existing mapping project for Asian Pacific Islander “East at Main Street” mapping project (<https://www.historypin.org/project/51-east-at-main-street/#!/map/index/#!/geo:38.210513,-146.926995/zoom:3/>)
- A collection of aerial photograph “maps” of Clarendon demonstrating development trends over the course of several decades
- A synopsis to Arlington TV for possible future documentary on this subject
- Proposed contribution to Arlington Historic Preservation Plan on the subject of Vietnamese heritage in Arlington and significance of Little Saigon
- Recommendations to Arlington County about possible thematic and visual inspirations for the permanent historical marker in Clarendon

## **Full List of Capstone Process and Deliverables**

- Met with and discussed the project with Cynthia Liccese-Torres of Arlington County Historical Preservation about how this project could be coordinated with official County involvement and with the overall historic marker or district process, including any other temporary exhibit or public event related to 40<sup>th</sup> anniversary of fall of Saigon
- Met with and discussed the project and possible County tie ins and resources with Courtney Cacatian and Karen Vasquez of Arlington Economic Development
- Presented a recap of Studio 5124 project and provided a preview of capstone project to HALRB board (March 18th, 2015)
- Participated in several meetings to coordinate with the County and other stakeholders for anniversary event, and conducted frequent outreach to participants
- Researched the QR code creation process (and other viable alternatives) to determine the best smart phone access method; secured and programmed QR codes for use
- Created three separate iterations of the sticker concept myself based on market research I conducted; coordinated directly with professional graphic designer on final design
- Approached and secured Clarendon Alliance in becoming an official sponsor of the project, allowing me to put their logo on the stickers to lend project legitimacy and utilize their relationship with store owners to get specific store owners to commit to participation in project. Clarendon Alliance covered the cost of sticker images, graphic design and printing
- Contacted individual business owners of some relevant Wilson Boulevard shops directly to request participation, including Spider Kelly's, Julia's Fashions and Public Shoe
- Wrote scripts for sticker documentary introductions/conclusions as well as the continuous audio-only walking tour that provides spoken directions and narrative
- Asked Kim O'Connell, a freelance writer and historian who was been closely involved in County anniversary event planning, UAP Studio 5124 outreach and who has long been involved in documenting the history of Little Saigon, to be the "voice" of the project
- Arranged to record narration by Kim O'Connell at Arlington TV in a professional sound stage
- Arranged and conducted four hours of additional oral history interviews with former or current County officials and other community members, including Lieu Nguyen (daughter of Mekong Center owners) and Chris Zimmerman (former Arlington County Board Chair)
- Conducted online research for additional historical image; cleared use permissions with sources
- Edited 16 hours of audio tape down to approximately 40 total minutes of individual, relevant excerpts that could be joined together into five cohesive themed narratives, using iMovie software
- Used video editing software to align images (sourced from oral histories, articles and online sources) to audio narratives and recorded narration to form complete documentaries
- Uploaded content to Echoes of Little Saigon Clarendon YouTube channel; conducted beta testing
- Emailed oral history participants who appear in documentaries with first look opportunity
- Designed a hand out flyer to be printed and distributed by the County to accompany the stickers, with more detail about the project
- Organized and conducted 'live' tour for May 9<sup>th</sup>, 2015 40<sup>th</sup> anniversary event; for press coverage, visit [ArlingtonTV](#) and [Vietnamese Public Television](#)

## Each Little Saigon Clarendon Sticker Incorporates:

- The project series title
- An individualized chapter title referencing a different era and theme in the history of the Little Saigon neighborhood
- An historic image of the building to which its mounted, specific to the era when it was occupied by a Vietnamese business (including credit, date)
- A schematic map of the immediate Clarendon metro area, indicating where the other sticker chapters in the series are located
- A customized QR code that, when scanned, connects users directly to a short documentary (typically about 8 minutes in length) that utilizes contributed recorded oral histories, pictures and articles to tell the story of that particular chapter in Little Saigon's history in a cohesive narrative
- Project URL ([littlesaigonclarendon.com](http://littlesaigonclarendon.com))
- Twitter hashtag #LittleSaigonClarendon for cross promotion with County's May 9th event
- The Clarendon Alliance logo and website



**Chapters:**

<ul style="list-style-type: none"> <li><b>1</b> Escape from Vietnam, and Immigration to the U.S.</li> <li><b>2</b> Making a Home in Clarendon</li> <li><b>3</b> Scenes from Little Saigon</li> <li><b>4</b> Introduction of the Metro, and Rise of Eden Center</li> <li><b>5</b> Reflections on Little Saigon</li> <li><b>6</b> Nam-Viet: All That Remains of Little Saigon (Bonus)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1135 N. Highland St</li> <li>3101 Wilson Blvd</li> <li>3125 Wilson Blvd</li> <li>3165 Wilson Blvd</li> <li>3181 Wilson Blvd</li> <li>1127 N. Hudson St</li> </ul>
--	--

## Sources

- “About Legacy Bars and Restaurants.” San Francisco Heritage.  
<http://www.sfheritage.org/legacy/#>
- Avrami, Erica, Randall Mason and Marta de la Torre. 2000. “Values and Heritage Conservation.” The Getty Conservation Institute: Los Angeles.  
[http://www.getty.edu/conservation/publications\\_resources/pdf\\_publications/pdf/valuesrpt.pdf](http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/pdf_publications/pdf/valuesrpt.pdf)
- comScore. 2011. “14 Million Americans Scanned QR Codes on their Mobile Phones in June 2011.” comScore Press Release August 12, 2011.  
<http://www.comscore.com/Insights/Press-Releases/2011/8/14-Million-Americans-Scanned-QR-or-Bar-Codes-on-their-Mobile-Phones-in-June-2011>
- Florida, Richard. 2002. *The Rise of the Creative Class*. Basic Books: New York.
- Jackson, Maria Rosario, Kimberley Hodgson, and Kelly Ann Beavers. 2011. “Community Heritage and Culture: How the Arts and Cultural Sector Strengthen Cultural Values and Preserve Heritage and History.” Arts and Culture Briefing Paper. American Planning Association (APA). <https://www.planning.org/research/arts/briefingpapers/pdf/values.pdf>
- Kaufman, Ned. 2009. *Essays on the Past and Future of Historic Preservation*. Routledge: New York.
- Moe, Richard. 2010. “Preservation for a New Century,” National Trust for Historic Preservation Forum Journal 24 (Spring).
- O’Connell, Kim A. 2003. “Catching Two Fish with Two Hands: Preserving Vietnamese Heritage in Virginia’s Little Saigon.” Unpublished.
- “Old City District 2012 Annual Report.” 2012. Old City District. Philadelphia.  
<http://www.oldcitydistrict.org/uploads/files/487528348111584200-old-city-district-2012-annual-report-printable.pdf>
- Rosenbloom, Stephanie. 2011. “Want More Information? Just Scan Me: QR Codes Provide Information When Scanned.” The New York Times. September 21, 2011.  
[http://www.nytimes.com/2011/09/22/fashion/qr-codes-provide-information-when-scanned.html?\\_r=0](http://www.nytimes.com/2011/09/22/fashion/qr-codes-provide-information-when-scanned.html?_r=0)
- Stipe, Robert E. (Ed.) 2003. *A Richer Heritage: Historic Preservation in the Twenty-First Century*. The University of North Carolina Press: Chapel Hill.
- United States Census Bureau. 2013 American Community Survey. U.S. Census Bureau’s American Community Survey Office. Web. 2 May, 2015.

**Appendix I:**  
**Project Materials and Handouts**

# LITTLE SAIGON SELF-GUIDED TOUR

Look for this series of stickers in the windows of the five participating businesses (addresses below) and scan the QR codes with your smartphone to see and hear what Clarendon was like when it was known as Little Saigon. You will see videos and hear stories taken from oral history interviews with current and former residents and community members.

**CLARENDON NEIGHBORHOOD HISTORY**  
WWW.LITTLESAGOONCLARENDON.COM #LITTLESAGOONCLARENDON

Little Saigon Clarendon  
Chapter 1: Escape from Vietnam



Cafe Saigon (2003) by Tom Petty



WILSON BLVD  
CLARENDON BLVD

**CLARENDON NEIGHBORHOOD HISTORY**  
WWW.LITTLESAGOONCLARENDON.COM #LITTLESAGOONCLARENDON

Little Saigon Clarendon  
Chapter 2: Making a Home in Clarendon



Heking Center, Pacific and My An Fabrics (1987) by Michael Horsley



WILSON BLVD  
CLARENDON BLVD

**CLARENDON NEIGHBORHOOD HISTORY**  
WWW.LITTLESAGOONCLARENDON.COM #LITTLESAGOONCLARENDON

Little Saigon Clarendon  
Chapter 3: Scenes from Little Saigon



Dai Hung Jewelry (1987) by Michael Horsley



WILSON BLVD  
CLARENDON BLVD

**CLARENDON NEIGHBORHOOD HISTORY**  
WWW.LITTLESAGOONCLARENDON.COM #LITTLESAGOONCLARENDON

Little Saigon Clarendon  
Chapter 4: Introduction of the Metro



Old Fellows Hall (1987) by Michael Horsley



WILSON BLVD  
CLARENDON BLVD

**CLARENDON NEIGHBORHOOD HISTORY**  
WWW.LITTLESAGOONCLARENDON.COM #LITTLESAGOONCLARENDON

Little Saigon Clarendon  
Chapter 5: Reflections on Little Saigon



Rucker Building (1987) by Michael Horsley



WILSON BLVD  
CLARENDON BLVD

You can also download the complete walking tour online at:  
[www.littlesaigonclarendon.com](http://www.littlesaigonclarendon.com).



Discover each of the Neighborhood's Chapters:

1. Escape from Vietnam, and Immigration to the U.S. (1135 N. Highland St.)
2. Making Home in Clarendon (3101 Wilson Blvd.)
3. Scenes from Little Saigon (3125 Wilson Blvd.)
4. Introduction of the Metro, and Rise of Eden Center (3165 Wilson Blvd.)
5. Reflections on Little Saigon (3181 Wilson Blvd.)

# CLARENDON NEIGHBORHOOD HISTORY

WWW.LITTLESAGONCLARENDON.COM

#LITTLESAGONCLARENDON

## Little Saigon Clarendon Chapter 1: Escape from Vietnam



Cafe Saigon (2003) by Tom Petty



# CLARENDON NEIGHBORHOOD HISTORY

WWW.LITTLESAGONCLARENDON.COM

#LITTLESAGONCLARENDON

## Little Saigon Clarendon Chapter 2: Making a Home in Clarendon



Mekong Center, Pacific and My An Fabrics (1987) by Michael Horsley



# CLARENDON NEIGHBORHOOD HISTORY

WWW.LITTLESAGONCLARENDON.COM

#LITTLESAGONCLARENDON

## Little Saigon Clarendon Chapter 3: Scenes from Little Saigon



Dat-Hung Jewelry (1987) by Michael Horsley



# CLARENDON NEIGHBORHOOD HISTORY

WWW.LITTLESAGONCLARENDON.COM

#LITTLESAGONCLARENDON

## Little Saigon Clarendon Chapter 4: Introduction of the Metro



Odd Fellows Hall (1987) by Michael Horsley



# CLARENDON NEIGHBORHOOD HISTORY

WWW.LITTLESAGONCLARENDON.COM

#LITTLESAGONCLARENDON

## Little Saigon Clarendon Chapter 5: Reflections on Little Saigon



Rucker Building (1987) by Michael Horsley



ECHOES OF LITTLE SAIGON CAPSTONE  
"LIVING MUSEUM" WALKING TOUR  
STOREFRONT STICKERS 1-5

JUDD ULLOM



Chapter 1 — 1135 N. Highland Street, on Clarendon Boulevard Entrance Door



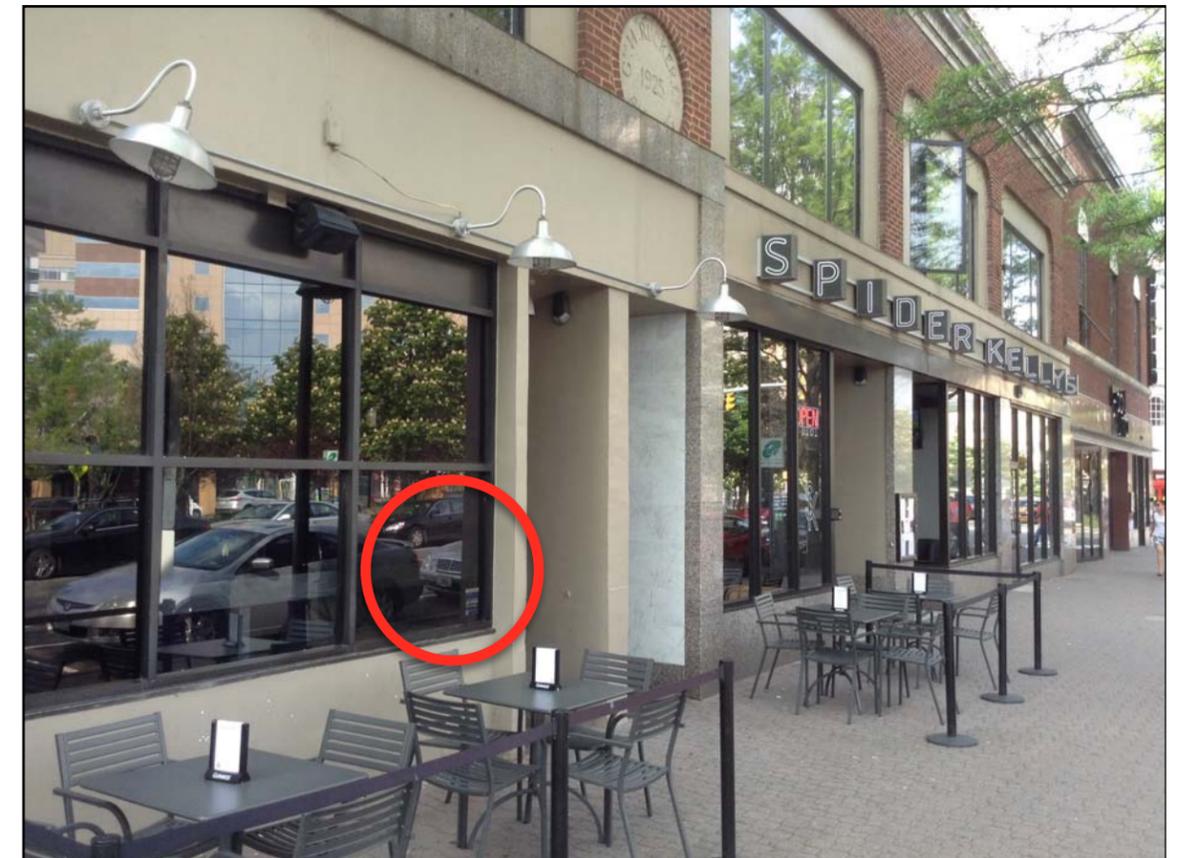
Chapter 2 — 3101 Wilson Boulevard



Chapter 3 — 3125 Wilson Boulevard



Chapter 4 — 3165 Wilson Boulevard



Chapter 5 — 3181 Wilson Boulevard

ECHOES OF LITTLE SAIGON CAPSTONE "LIVING MUSEUM" WALKING TOUR STOREFRONT STICKERS 1-5

JUDD ULLOM

## LITTLE SAIGON SELF-GUIDED TOUR

### CLARENDON NEIGHBORHOOD HISTORY

WWW.LITTLESAGIONCLARENDON.COM

#LITTLESAGIONCLARENDON

#### Little Saigon Clarendon Chapter 1: Escape from Vietnam



Cafe Saigon (2003) by Tom Petty



Look for this series of stickers in the windows of the five participating businesses (addresses below) and scan the QR codes with your smartphone to see and hear what Clarendon was like when it was known as Little Saigon. You will see videos and hear stories taken from oral history interviews with current and former residents and community members.

#### Discover Each of the Neighborhood's Chapters:

- |   |  |                     |
|---|--|---------------------|
| 1 | Escape from Vietnam, and Immigration to the U.S.   | 1135 N. Highland St |
| 2 | Making a Home in Clarendon                         | 3101 Wilson Blvd    |
| 3 | Scenes from Little Saigon                          | 3125 Wilson Blvd    |
| 4 | Introduction of the Metro, and Rise of Eden Center | 3165 Wilson Blvd    |
| 5 | Reflections on Little Saigon                       | 3181 Wilson Blvd    |

Or download the complete walking tour online at [www.littlesaigonclarendon.com](http://www.littlesaigonclarendon.com).

## CLARENDON THROUGH THE YEARS

**1940s - 1960** — Clarendon is a thriving retail center and home to well-established residential neighborhoods.

**1960 - 1970** — Commercial activity declines

**1975 - 1985** — Height of the "Little Saigon" Vietnamese business district

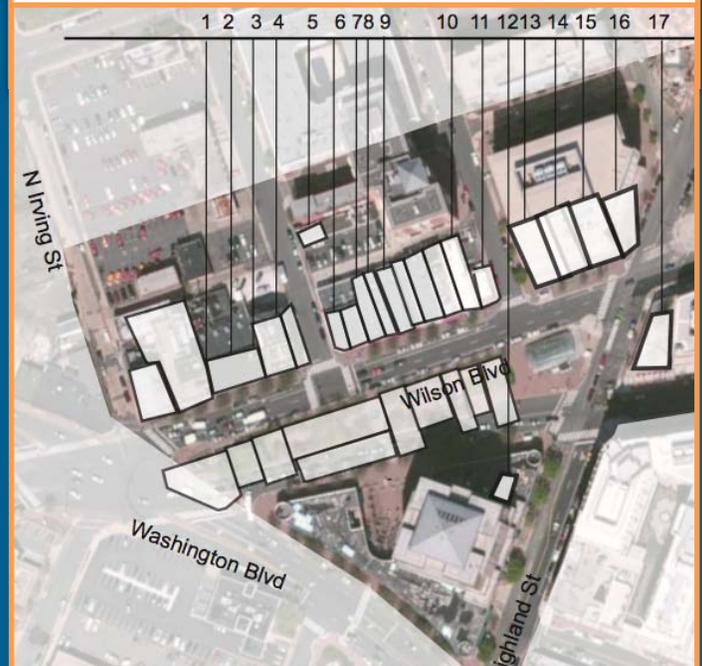
**1979** — Clarendon Metro Station opens

**1980s** — Numerous small businesses established in Clarendon

**1985 - 2000s** — Higher-density redevelopment around the Clarendon Metro Park transforms character of area

## LITTLE SAIGON ESTABLISHMENTS

- |                              |                       |
|------------------------------|-----------------------|
| 1 Queen Bee                  | 10 Kim Son Jewelry    |
| 2 Dan Kain Trophies          | 11 Dat Hung Jewelry   |
| 3 Kim Ngoc Jewelry           | 12 Dai Nam Restaurant |
| 4 Ngoc Long Jewelry          | 13 Mekong Center      |
| 5 Nam Viet                   | 14 Pacific Oriental   |
| 6 Vietnam Fashions           | 15 My-An Fabrics      |
| 7 Kim Photo                  | 16 Nam Viet (later)   |
| 8 Saigon Market              | 17 Café Saigon        |
| 9 Kim Long Gifts, Cafe Dalat |                       |



Learn More! Visit [www.littlesaigonclarendon.com](http://www.littlesaigonclarendon.com)

# ECHOES OF LITTLE SAIGON

## HONORING CLARENDON'S VIETNAMESE HERITAGE

**Saturday, May 9, 2015: 1-3 PM**

Clarendon Central Park (at Clarendon Metro): 3140 Wilson Blvd



Photo Credit: Michael Horsley

**1 PM:** County Board Proclamation and Special Guest Speakers

**1-3PM:** Lemongrass Food Truck will sell Vietnamese cuisine  
([www.lemongrasstruck.com](http://www.lemongrasstruck.com))

**1:30 PM:** Walking Tour Narrated by Former Little Saigon Community Members

**1:30-3 PM:** Public Art and Art Activities by Artist Khánh H. Lê and Self-Guided Smartphone Tours

**For more about the thriving hub of Vietnamese commerce and social activity that existed in Clarendon in the late 1970s and 80s, visit [www.littlesaigonclarendon.com](http://www.littlesaigonclarendon.com).**

Brought to you by: Arlington County Historic Preservation Program; Arlington Public Art; Urban Affairs & Planning in the School of Public & International Affairs, Virginia Tech; Arlington Department of Parks and Recreation; and Clarendon Alliance.

**#littlesaigonclarendon**

**Event info: [publicart.arlingtonva.us](http://publicart.arlingtonva.us)**

Arlington County will provide upon request reasonable accommodations for people with disabilities. Two weeks advance notice is preferred. Call 703-228-3329. TTY 711.

Since 1983 when we first opened our doors as My-An Restaurant, Arlington to our family has always been more than just a city where our restaurant operates, it's been a vital part of our lives from being brought up through its wonderful school system to being a place we are proud to call home, both as business owners and residents of this wonderful county.

To be one of the oldest remaining businesses when the Wilson Boulevard corridor was known as Little Saigon where prominent shops and storefronts once showcased a robust community of Vietnamese merchants is a proud accomplishment and a testament to our love for Arlington; And our desire to continue to be a long standing establishment that serves traditional Vietnamese food to the entire metropolitan area.

We take great pride in being one of the last remaining establishments in an ever changing area of Clarendon where more and more modernization is happening all around us each and everyday. To commemorate Little Saigon, Nam-Viet Restaurant is proud to offer a 15% discount off your dine in meal with this flyer for both Saturday May 9th, and Sunday May 10, 2015.

Please present this to your server and enjoy 4 generations of traditional cooking from Nam-Viet Restaurant and the Nguyen Van Thoi family.

Warmest Regards,  
The Nguyen Van Thoi Family

**Mothers Day Discount  
15% Off Dine In Meal  
With This Flyer  
Mothers Day Weekend May 9-10**

**Appendix II:**  
**Press Coverage**

## SINH HOẠT VĂN HÓA ĐẶC BIỆT: "ECHOES OF LITTLE SAIGON"

Tâm Việt - PHỐ NHỎ

Hồi tưởng, xúc động, hãnh diện... Nhiều cảm giác buồn vui lẫn lộn khi một số đồng hương vùng thủ đô Hoa Thịnh Đốn gặp gỡ nhau và trò chuyện với những người bạn Hoa Kỳ đã đứng ra tổ chức hoặc đến tham dự buổi sinh hoạt ngoài trời mang tên "Echoes of Little Saigon" tại Clarendon Central Park trên đường Wilson Blvd., Arlington, lúc 1 giờ trưa Thứ Bảy 9 tháng 5-2015. Từ công viên nhìn qua bên kia đường, có những người cảm thấy như đang sống lại khoảng thời gian của gần 40 năm về trước, khi vùng Clarendon của tiểu bang Virginia từng được mệnh danh là một góc phố Sài Gòn thu nhỏ, nhờ sự góp mặt của hơn 20 cơ sở thương mại do người Việt làm chủ, đã lần lượt xuất hiện chỉ vài năm sau khi biến cố Tháng Tư Đen đưa tới một làn sóng người lìa bỏ quê hương đi tìm tự do.

Sau đây là bài tường thuật của Tâm Việt về sinh hoạt đặc biệt nói trên, kèm theo những hình ảnh mà cô Kim O'Connell cùng các thành viên ban tổ chức (Carlin Tacey, Barbara Micale...) đã ghi lại và có nhã ý chia sẻ với độc giả Phố Nhỏ:



Trưa thứ Bảy, 9 tháng 5 vừa qua, ở công viên ngay cửa Metro Clarendon ở Arlington, Virginia, người ta thấy lối nhỏ một số người. Mỹ có Việt có, đang quây quần bàn tán sôi nổi. Hỏi ra mới biết đó là một sinh hoạt kỷ niệm về các kỷ niệm về khu Little Saigon một thời nổi danh của người Việt tỵ nạn ở vùng Bắc Virginia.

Được mệnh danh "Echoes of Little Saigon" ("Những tiếng vọng từ Tiểu Sài Gòn"), sinh hoạt cộng đồng này được mô tả trong giấy phân phát ở đó là nhằm "đánh dấu di sản của người Việt ở Clarendon". (Xin đọc tiếp trang A.2)

## 34 TRIỆU XE HƠI SẼ PHẢI SỬA HỆ THỐNG AIRBAGS

Nguyễn Đức Tuấn Anh  
PHỐ NHỎ

Đại công ty Takata của Nhật Bản chuyên sản xuất phụ tùng xe hơi đã lên tiếng thừa nhận những túi an toàn (airbags) do họ sản xuất có thể gặp lỗi kỹ thuật, trở thành nguyên nhân gây tai nạn chết người trong thời gian 10 năm qua. Tin này được công bố ngày 19/5/2015, sau khi Takata đồng ý sẽ sửa chữa khoảng 34 triệu chiếc xe có gắn airbags do công ty chế tạo. Phần lớn những chiếc xe phải sửa airbags là xe của các hãng Toyota, General Motors (GM), BMW, Ford, Honda và Nissan đang chạy trên đường phố.

Trong cuộc họp báo tại Washington D.C. Tổng Trưởng Giao Thông Anthony Fox nói rằng "lần đầu tiên trong lịch sử một số lượng xe nhiều như vậy sẽ phải sửa chữa để đảm bảo an toàn cho cả tài xế lẫn hành khách", nói thêm "Chính phủ liên bang sẽ tiếp tục điều tra cho tới khi chiếc airbags cuối cùng được sửa xong", và cuộc điều tra "có thể kéo dài cả năm trời mới kết thúc".

Trong giai đoạn đầu, các chuyên viên sẽ nghiên cứu xem xe của công ty nào, đời nào, cần phải được sửa chữa ngay tức khắc. Những loại xe nào phải sửa hệ thống airbags? Đây là danh sách do Bộ Giao Thông Hoa Kỳ công bố, và chỉ là danh sách sơ khởi, vì số lượng xe cần sửa chữa có thể còn nhiều hơn.

Lý do khiến Bộ Giao Thông quyết định buộc công ty Takata phải sửa hàng chục triệu chiếc airbags là vì khi gặp tai nạn, hệ thống airbags bung ra với sức mạnh quá độ có thể gây thương tích hoặc giết chết tài xế và người ngồi kế bên. Trên thực tế, tình trạng này đã khiến ít nhất 6 người thiệt mạng và hàng trăm người khác bị thương trên toàn nước Mỹ.

Trước khi nhưng bộ đòi hỏi của chính phủ Mỹ, Takata đã bị gia đình các nạn nhân kiện ra tòa về tội "biết những rủi ro gây nguy hiểm đến tính mạng nhưng vẫn tiếp tục sản xuất mặt hàng có thể giết người". Một đơn kiện còn nêu đích danh cả công ty xe hơi Honda, cho rằng họ phải liên đới chịu trách nhiệm vì cố ý giấu diếm sự thật, coi thường sinh mạng của khách hàng.

Những loại xe nào phải sửa hệ thống airbags? Đây là danh sách do Bộ Giao Thông Hoa Kỳ công bố, và chỉ là danh sách sơ khởi, vì số lượng xe cần sửa chữa có thể còn nhiều hơn.

BMW 3 Series Sedan 2000-2005; BMW 3 Series Coupe 2000-2006; BMW 3 Series Sports Wagon 2000-2005; BMW 3 Series Convertible 2000-2006;



- BMW M3 Coupe 2001-2006;
- BMW M3 Convertible 2001-2006;
- Chrysler 300 2004-2008;
- Chrysler Aspen 2004-2008;
- Dodge Ram 1500 2003-2008;
- Dodge Ram 2500 2004-2007;
- Dodge Ram 3500 2004-2007;
- Dodge Ram 4500 2006-2008;
- Dodge Ram 5500 2008;
- Dodge Charger 2004-2007;
- Dodge Durango 2004-2007;
- Dodge Dakota 2004-2007;
- Dodge Magnum 2004-2007;
- Ford Ranger 2004-2005;
- Ford GT 2005-2006;
- Ford Mustang 2005-2007;
- GM Pontiac Vibe 2003-2005;
- GM Saab 9-2X 2005;
- Honda Acura MDX 2003-2006;
- Honda Acura TL 2002-2003;
- Honda Acura CL 2003;
- Honda Acura RL 2005;
- Honda Accord 2001-2007;
- Honda Civic 2001-2005;
- Honda CR-V 2002-2006;
- Honda Element 2003-2011;
- Honda Odyssey 2002-2004;
- Honda Pilot 2003-2007;

- Honda Ridgeline 2006;
- Infiniti I30/I35 2001-2004;
- Infiniti QX4 2002-2003;
- Infiniti FX35/FX45 2003-2005;
- Infiniti M35, M45 2006;
- Mazda 6 2003-2008;
- Mazda Speed 6 2006-2007;
- Mazda RX-8 2004-2008;
- Mazda MPV 2004-2005;
- Mazda B-Series Truck 2004;
- Mitsubishi Lancer 2004-2005;
- Mitsubishi Raider 2004-2007;
- Nissan Maxima 2001-2003;
- Nissan Pathfinder 2001-2004;
- Nissan Sentra 2002-2006;
- Subaru Baja 2003-2005;
- Subaru Legacy 2003-2005;
- Subaru Outback 2003-2005;
- Subaru Impreza 2004-2005;
- Toyota Lexus SC 2002-2007;
- Toyota Corolla 2002-2007;
- Toyota Matrix 2003-2007;
- Toyota Sequoia 2002-2007;
- Toyota RAV4 2004-2005;
- Toyota Tundra 2003-2006.

## ISIS CHIẾM RAMADI NHƯNG MẤT 1 THỦ LÃNH

Vũ Quang Lâm  
PHỐ NHỎ

Các giới chức quân sự Hoa Kỳ tin tưởng quân đội Iraq sẽ tái chiếm thành phố Ramadi hiện đang nằm trong tay lực lượng khủng bố ISIS, nhưng nhìn nhận "đây không phải là chuyện dễ làm".

Trong cuộc họp báo hôm 19/5/2015 tại Bộ Quốc Phòng, phát ngôn viên quân sự Steve Warren cho biết, binh sĩ Iraq trên đường tháo lui đã để lại một số đáng kể xe tăng, trọng pháo và vũ khí mà Hoa Kỳ bàn giao hồi 2011 trước khi người lính Mỹ cuối cùng rời chiến trường Iraq. Đại Tá Steve Warren nói thêm, trên nguyên tắc "binh sĩ Iraq phải phá hủy các kho vũ khí trước khi rút quân, nhưng rất tiếc họ đã không làm điều này", tạo điều kiện thuận lợi hơn cho ISIS thực hiện mục tiêu theo đuổi gần 2 năm qua.

Việc ISIS chiếm được Ramadi được loan tải cùng lúc với tin lực lượng khủng bố này đang mở nhiều mặt trận

khác nhau ở Syria và Lybia, buộc Tổng Thống Barack Obama phải triệu tập phiên họp khẩn cấp để tìm cách văn hồi tình hình hầu cứu nguy cho Iraq và chặn đứng sức tấn công của ISIS.

Dân Biểu Mohammed al-Misari, đại diện cho các nhóm dân quân Sunni hiện đang cố thủ ở ngoài vòng đai của Ramadi, nhắc lại lời kêu gọi yêu cầu Hoa Kỳ trợ giúp vũ khí trực tiếp cho họ để họ có phương tiện chiến đấu. Tuy nhiên theo một viên chức cao cấp thì "chính phủ Mỹ không thể đáp ứng đòi hỏi này vì luật pháp quy định tất cả các khoản viện trợ đều phải trao trực tiếp cho chính phủ liên hệ chứ không được đưa cho phe nhóm nào khác".

Tuy chiếm được thành phố Ramadi của Iraq nhưng khủng bố ISIS cũng vừa bị thiệt hại nặng nề ở Syria do một vụ tấn công bất ngờ của Biệt Kích Mỹ. Tối khuya 15/5, hai trực thăng Black Hawk và máy bay Osprey V-22 chở 24 quân nhân Lực



Dân Iraq tản cư khỏi Ramadi

Lượng Đặc Nhiệm Delta bí mật rời Iraq, bay qua biên giới. Toán Delta đột kích vào một cao ốc ở thành phố Deir al-Zour, và sau một trận đấu súng dữ dội, họ giết chết hàng chục phiến quân ISIS, trong đó có tên cầm đầu là Abu Sayyaf. Họ còn bắt sống vợ của Abu Sayyaf, tịch thu một số lượng lớn thiết bị, tài liệu, và giải cứu một cô gái người Yazidi đang bị cầm tù.

Phát ngôn viên Hội đồng An ninh Quốc gia Bernadette Meehan cho biết Abu Sayyaf là một thủ lĩnh quân sự cao cấp kiêm vai trò giám sát hoạt động buôn lậu cho ISIS. Umm Sayyaf, vợ của hắn, là kẻ cầm đầu đường dây buôn người của ISIS, chuyên bán các thiếu nữ Yazidi và người Công giáo ở Iraq làm nô lệ.

## CỰU THỦ TƯỚNG THÁI BỊ PHE QUÂN ĐỘI TRUY TỐ RA TÒA

Trương Khả Trân  
PHỐ NHỎ

Bà Yingluck Shinawatra, cựu Thủ Tướng Thái Lan, khẳng định trước tòa là mình vô tội, trong ngày đầu (19/5/2015) của phiên xử có thể kéo dài nhiều tháng trời.

Việc truy tố ra tòa là hành động mới nhất nhắm vào bà Yingluck, em gái ông Thaksin Shinawatra (vị cựu Thủ Tướng trước đây cũng từng bị quân đội đảo chánh). Các quan sát viên chính trị cho rằng đây là cuộc trả thù của quân đội và thành phần bảo hoàng nhằm tiêu diệt uy thế chính trị của gia đình Shinawatra, vốn được sự hậu thuẫn của giới nhà nghèo và nông dân ở Thái Lan.



Khoảng 50 người tụ tập bên ngoài Tối Cao Pháp Viện Thái Lan ở khu ngoại ô phía Bắc thủ đô Bangkok, trong đó có các thành viên đảng Pheu Thai Party do bà Yingluck lãnh đạo, mặc dù đang có lệnh của chính quyền quân sự cấm tụ tập hơn 5 người lý do chính trị. Đám đông vỗ tay hoan nghênh và hô to "Yingluck! Tranh đấu! Tranh đấu!" khi đoàn xe chở bà đến trước tòa.

Trả lời báo chí, bà Yingluck nói "Tôi tin tưởng mình vô tội, và hy vọng tòa sẽ mang lại công lý cho tôi để mọi sự việc được diễn tiến đúng theo luật pháp". Tuy không bị cáo buộc tội tham nhũng nhưng bà bị truy tố về tội bất cẩn để xảy ra thảm họa gây thiệt hại cho ngân khố hàng tỷ Mỹ kim khi thực hiện kế hoạch mua gạo để trợ giúp nông dân và trợ trù các kế kho của chính phủ. Bà đang được tại ngoại hầu tra nhưng không được rời khỏi nước nếu không có sự cho phép của tòa án.

## CÁC CỰU TỔNG THỐNG MỸ LÃNH LƯƠNG BAO NHIÊU?

Nguyễn Long Quân  
PHỐ NHỎ

Nếu không có gì thay đổi, chẳng bao lâu nữa các cựu Tổng Thống Hoa Kỳ sẽ bị chính phủ liên bang trừ bớt quyền lợi về tài chánh khi họ viết sách hay diễn thuyết và có thêm thu nhập trên \$400,000/năm.

Ủy Ban Kiểm Kế Ngân Sách Hạ Viện vừa thông qua dự luật giảm bớt chi phí dành cho các ông chủ cũ của Tòa Bạch Ốc, quy định rằng chính phủ "sẽ trả \$200,000 hưu bổng hàng năm" cho mỗi cựu Tổng Thống, "cộng với \$200,000/năm cho chi phí văn phòng và các loại chi phí khác". Dự luật cũng quy định "trong trường hợp một vị cựu Tổng Thống kiếm thêm được trên \$400,000/năm thì từ đồng tiền thứ 400,001 trở đi, cứ 1 dollar sẽ bị khấu trừ 1 dollar". Điều đó có nghĩa là nếu kiếm thêm được \$600,000/năm thì khoản tiền chi phí văn phòng \$200,000

sẽ bị chính phủ cắt bỏ hẳn (nhưng không ảnh hưởng tới tiền hưu bổng). Quy định này nếu được Hạ Viện và Thượng Viện thông qua, "sẽ áp dụng cho tất cả các vị cựu Tổng Thống còn sống (gồm các ông Jimmy Carter, George Bush, Bill Clinton, George W. Bush) cũng như các vị cựu Tổng Thống tương lai".

Dân Biểu Jason Chaffets (Cộng Hòa, Utah), người bảo thủ dự luật, cho biết "mục tiêu được nhắm tới là giúp giảm bớt chi phí mà chính phủ phải trả hàng năm", vì hầu hết những nhà lãnh đạo sau khi rời Tòa Bạch Ốc "đều có thể sống ung dung bằng tiền viết sách, đi diễn thuyết". Ông Chaffets nhấn mạnh dự luật "không nhắm vào bất kỳ cá nhân nào, mà chỉ nhằm giảm bớt số tiền thuế mà chính phủ sử dụng hàng năm" để trang trải chi phí cho những người từng giữ vai trò lãnh đạo quốc gia. Dân Biểu Glenn Growthman

(Cộng Hòa, Wisconsin) gọi "đây là dự luật rất hữu lý", vì nhiều vị Tổng Thống dùng văn phòng chỉ để liên lạc đi diễn thuyết kiếm tiền "và rất vô lý khi chính phủ phải đài thọ cho những vị đó làm việc riêng tư".

Tài liệu của Quốc Hội cho thấy trong năm 2014, tổng số tiền đã trả cho 4 vị cựu Tổng Thống lên tới \$3.5 triệu, trong đó có \$1.3 triệu để trả cho ông George W. Bush và \$950,000 để trả cho ông Bill Clinton (riêng tiền thuê văn phòng của mỗi ông đã lên đến \$420,000, chưa kể chi phí khác như thuê nhân viên, phương tiện di chuyển...). Cả 2 vị này đều kiếm thêm hàng triệu dollars nhờ viết hồi ký và diễn thuyết, chẳng hạn như trong năm 2014 vừa qua ông Clinton (và bà Hillary) kiếm được tới 30 triệu, ông Bush cũng kiếm được 5 triệu. Riêng ông Bush, tổng số tiền kiếm được sau 6 năm rời Tòa Bạch Ốc là 15 triệu.



**TRUNG CỘNG LẠI BAN HÀNH LỆNH CẤM ĐÁNH CÁ TRÊN BIỂN ĐÔNG**

**HÀ NỘI (Tin tổng hợp).**- Bản tin Việt ngữ của Đài Á Châu Tự Do (RFA) cho biết:

"*Lệnh cấm đánh bắt cá tại khu vực Biển Đông mà Trung Quốc ban hành cho thời điểm năm nay cũng từ ngày 16 tháng 5 đến 1 tháng 8 là trách nhiệm và bốn phần của Trung Quốc nhằm bảo vệ nguồn lợi biển trong khu vực*". Đó là phát biểu của phát ngôn nhân Hồng Lỗi thuộc Bộ Ngoại giao Trung Quốc trong cuộc họp báo thường nhật hôm nay [18/5/2015] nhằm biện hộ cho lệnh mà Bắc Kinh đưa ra.

"Tuy nhiên vào ngày 16 tháng 5, ngay sau khi có lệnh của Trung Quốc, phát ngôn viên Bộ Ngoại giao Việt Nam Lê Hải Bình được báo chí trích lời nói rằng, việc Trung Quốc ra thông báo cấm đánh bắt cá ở Biển Đông là một hành động vô giá trị và Việt Nam kiên quyết phản đối quyết định này.

"Kể từ năm 1999, Trung Quốc bắt đầu cho áp dụng lệnh đánh bắt cá tại khu vực Biển Đông hằng năm từ trung tuần tháng 6 cho đến đầu tháng 8, lấy lý do mà *Tân Hoa xã* vừa nhắc lại là giúp thúc đẩy phát triển bền vững cho ngành đánh bắt hải sản tại Biển Nam Trung Hoa và bảo vệ quyền lợi căn bản của ngư dân Trung Quốc.

"Trong thời gian có lệnh đánh bắt cá, các lực lượng chức năng của Trung Quốc tiến hành áp dụng các biện pháp đối với những ngư dân bị qui là vi phạm lệnh, gồm đe dọa, thu hồi giấy phép đánh bắt, tịch thu hải sản và truy tố hình sự. Nhiều ngư dân Việt Nam trong những năm qua đã bị áp dụng các hình phạt đó".

*Đài Tiếng Nói Hoa Kỳ (VOA)* trích dẫn bản tin thông tin *Associated Press* và ghi nhận thêm về thái độ của nhà cầm quyền CSVN như sau:

"Hãng tin AP tường thuật rằng sáng 18 tháng 5, Trung Quốc đã bác bỏ lời phản đối của Việt Nam đối với lệnh đánh bắt cá thường niên do Bắc Kinh ban hành ở Biển Đông. Người phát ngôn của Bộ Ngoại giao Trung Quốc, ông Hồng Lỗi nói rằng lệnh cấm đánh bắt cá trong mùa hè là lệnh vẫn được Bắc Kinh ban hành hàng năm, và khi làm như vậy, Trung Quốc chỉ hoàn thành nghĩa vụ quốc tế của mình để bảo vệ các nguồn cá. Dịp này, ông Hồng Lỗi lặp lại rằng "lập trường của Trung Quốc về vấn đề Biển Đông vẫn rõ ràng và trước sau như một".

"Nhưng trong thêm một dấu hiệu khác về thái độ nhập nhằng, không dứt khoát của Hà Nội liên quan tới cuộc tranh chấp lãnh thổ và các quan hệ Việt-Trung, ngày 17 tháng 5, Bộ trưởng Quốc phòng Trung Quốc Thường Vạn Toàn gặp vị đồng nhiệm Việt Nam, Đại Tướng Phùng Quang Thanh trong cuộc tiếp xúc ở biên giới hai nước, được mô tả là cuộc "giao lưu hữu nghị quốc phòng". Trong cuộc gặp gỡ báo chí, ông Phùng Quang Thanh nói đây là một cuộc gặp lịch sử và ông bày tỏ lạc quan rằng qua cuộc giao lưu này, quân đội hai nước đã gửi "những tín hiệu hết sức đáng mừng" tới nhân dân hai nước. Phát biểu ngay trước đó, Bộ trưởng Quốc phòng Trung Quốc Thường Vạn Toàn nói hai nước đã "giải quyết tốt vấn đề trên biển", và rằng hai nước có "đủ trí tuệ và khả năng để thành công trong việc xử lý các vấn đề hàng hải".

**TIẾNG NÓI CỦA NGƯ DÂN**

Ngày 17 tháng 5, biên tập viên Gia Minh của *Đài RFA* nêu vấn đề với ông Trần Văn Lĩnh, chủ tịch Hiệp hội Nghề cá thành phố Đà Nẵng (là đơn vị hành chính quản lý quần đảo Hoàng Sa của Việt Nam nhưng bị Trung Quốc cưỡng chiếm hết từ năm 1974):

"Ông Trần Văn Lĩnh: Mặc dù lệnh cấm đánh bắt cá có hiệu lực từ ngày hôm qua (16/5) nhưng thực ra trước đó khoảng 10 ngày, một số tàu của Trung Quốc nấp dưới dạng tàu cá cũng đã tăng cường mật độ dày đặc lên ở khu vực Hoàng Sa- tức ở khoảng vĩ độ 16-17 độ bắc, 108-109 độ kinh đông. Họ đã xua đuổi ngư dân của chúng tôi đang đi đánh cá ở vùng này. Hiện nay họ cũng chỉ mới xua đuổi, di chuyển thôi; chứ chưa có hiện tượng... Dĩ nhiên chúng tôi thấy thì tránh chứ chưa có báo cáo nào về tình trạng cướp bóc. Như anh cũng biết rồi, năm nào vào dịp này họ cũng lại cấm biển; nhưng họ cấm thì cấm còn mình thứ nhất hành mình trên vùng đánh cá quen thuộc nằm trong vùng đặc quyền kinh tế của mình, và mình coi lệnh cấm của họ không có hiệu lực. Về mặt ngoại giao, mình cực lực lên án điều đó, còn về mặt thực tiễn, ngư dân mình vẫn đi đánh bắt và chỉ cảnh giác đối với họ thôi.

"*Gia Minh: Đúng là người phát ngôn Bộ Ngoại giao Việt Nam đã lên tiếng, trước đây Hội Nghề Cá cho biết Cơ quan chức năng tăng cường biện pháp cũng như hỗ trợ kinh phí cho ngư dân để đóng tàu chắc chắn, vậy những biện pháp đó trong thời*

*gian qua được thực hiện đến đâu rồi?*

"T.V. Lĩnh: Như tôi từng nói với anh, chúng tôi đi đánh cá thôi, chúng tôi sắm tàu để đi đánh cá chứ không phải để đi đâm húc. Cho nên việc tàu chắc chắn cũng chỉ một phần thôi. Vừa qua, theo nghị định 87, Đà Nẵng chúng tôi cũng đóng được hai chiếc tàu tốt hơn, công suất lớn cũng để khai thác tại vùng này mà thôi. Còn hiện nay chúng tôi đang đóng ba tàu nữa. Nhưng đây là việc phát triển bình thường giống như những năm chưa có sự hỗ trợ của Nhà nước. Nói chung Nhà nước cũng hỗ trợ cho ngư dân để đi đánh cá mà thôi chứ không phải để chống lại họ.

"*Gia Minh: Nhưng về lực lượng để hỗ trợ (ngư dân), để canh phòng biển của Việt Nam thì ông nhận thấy thế nào?*

"T.V. Lĩnh: Việt Nam, đặc biệt trong một năm gần đây sau khi có giàn khoan Hải Dương của họ (Trung Quốc) đặt, lực lượng canh sát biển của Việt Nam cũng lớn mạnh và sự có mặt của họ tại những vùng biển "nhạy cảm" này nhiều hơn. Tuy nhiên, như anh biết, biển cả thì mênh mông nên không phải bao giờ ở chỗ nào mình đánh cá cũng thấy lực lượng Cảnh sát biển. Nhưng khi có sự cố, chúng tôi cũng biết rằng ở đâu đó quanh chúng tôi cũng có lực lượng Cảnh sát Biển và lực lượng Kiểm ngư; nên khi có tàu nước ngoài thâm nhập vào vùng biển của chúng tôi hoặc đe dọa chúng tôi, chúng tôi đều có báo cáo và gọi ngay cho tàu kiểm ngư. Đồi lúc mình cũng nhận được tín hiệu của các tàu Kiểm ngư và Cảnh sát biển Việt Nam hướng dẫn mình cách chạy, cách tránh và họ nói rằng họ ở gần đó, cứ yên tâm.

"*Gia Minh: Cũng có biện pháp các đội tàu ngư dân phối hợp với nhau, thông tin liên lạc cho nhau, việc cung cấp các trang thiết bị cho họ thông tin liên lạc với nhau cũng như họ đi theo từng toán được thực hiện thế nào rồi?*

"T.V. Lĩnh: Thực ra việc đó đã làm cách đây cả 4-5 năm rồi. Tức ngư dân Việt Nam đã tự trang bị, được các tổ chức, nhân dân, đoàn thể, các nhà hảo tâm trang bị và cũng được chính phủ hỗ trợ phần kinh phí để trang bị những thiết bị thông tin, liên lạc với nhau và thiết bị định vị vệ tinh để biết mình ở tọa độ nào. Những tàu lớn hơn thì có hải đồ và những thiết bị tối tân hơn; để thứ nhất xác định vị trí mình đang đi nhằm không vượt quá vào vùng lãnh thổ, đặc quyền kinh tế của họ- tức chủ động không xâm phạm. Thứ hai để biết chắc vị trí mình đi để nếu họ đến để biết vùng biển của mình và họ xâm nhập. Qua đó thông báo cho nhau biết để hỗ trợ nhau. Đánh bắt là theo tổ đội rồi, nhưng sẽ kết hợp tổ đội tạm thời khi "họ" (Trung Quốc) có "ấy" thì mình quần tụ lại với nhau họ không để dằng gì ăn hiếp; đồng thời thông tin cho các đơn vị chức năng của Việt Nam, cũng như thông tin vào bờ những mối nguy mà mình có thể gặp; đó là mối nguy từ nước ngoài xua đuổi, trộm cướp cũng như những mối nguy về thiên tai, dịch họa...

"*Gia Minh: Như ông nói có trang bị cho ngư dân (thiết bị) để không đi vào vùng của nước khác; nhưng bề tắc hiện nay là vùng Hoàng Sa Việt Nam vẫn cho là của Việt Nam mà Trung Quốc quản lý, thì chỗ này ra sao?*

"T.V. Lĩnh: Mình vẫn biết hiện nay họ đang chiếm đóng Hoàng Sa của mình; vì vậy chúng tôi và cả cơ quan chức năng đều hướng dẫn chúng tôi đây là vùng biển của chúng ta, chúng ta có quyền khai thác; tuy nhiên để tránh thiệt hại, chúng ta không nên khai thác cận quá những đảo mà họ đang chiếm đóng để tránh những xâm hại vào mình.

"*Gia Minh: Là một đơn vị nghề nghiệp ở địa phương đang có tranh chấp như thế, những đề nghị lâu nay của Hội Nghề Cá Thành phố Đà Nẵng ra sao và được đáp ứng thế nào rồi?*

"T.V. Lĩnh: Chúng tôi đi đánh cá trên một vùng biển được coi như là phen đậu của tổ quốc nên ngoài việc làm ăn, chúng tôi cũng được sự hỗ trợ và sự động viên rất nhiệt tình, chí tình của tất cả đồng bào cả nước. Trong năm qua, vụ giàn khoan 981 xua đuổi như vậy, chúng tôi được gần như nhân dân cả nước với phong trào từ chỗ trang bị, giúp đỡ cho từ thuốc, giúp dụng cụ hành nghề, thuyền thúng, rồi máy định vị cá, định vị vệ tinh, hoặc hỗ trợ cho những tàu nào bị thiệt hại do thiên tai, bão lũ hoặc do phía Trung Quốc cướp phá đều được nhân dân nhiệt tình hỗ trợ chúng tôi. Phía Nhà nước, như thành phố Đà Nẵng, cũng hỗ trợ cho chúng tôi như tiền đóng bảo hiểm y tế, bảo hiểm nhân thọ cho ngư dân đi đánh cá tại vùng này, hoặc hỗ trợ cho chúng tôi học điều khiển tàu, điều khiển các thiết bị một cách miễn phí. Ngoài ra phía Nhà nước Việt Nam cũng chủ trương cho chúng tôi vay dài hạn, nhẹ lãi để đóng những con tàu có công suất lớn để khai thác vùng này. Phía thành phố Đà Nẵng cũng dành cho chúng tôi những hỗ trợ như không cho vay nhưng nếu chúng tôi có tiền để đóng tàu thì thành phố cho hẳn từ 300-700 triệu tùy theo số mã lực tàu mà chúng tôi đóng được để khai thác và gìn giữ vùng biển này".

**"NGƯ DÂN KIẾT QUỆ VÌ LỆNH CẤM CÁ CỦA TRUNG QUỐC"**

Đó là tựa đề bài phóng sự do Nhóm



Tàu đánh cá Việt Nam



Ngư dân Việt bị tàu Trung Cộng chặn bắt

phóng viên tường trình từ Việt Nam và đăng trên trang mạng *Đài RFA* ngày 18/5/2015 như sau:

"Ông Thiện, ngư dân Lý Sơn, Quảng Ngãi, chua chát: "*Mới nghe lệnh cấm đây thôi chứ còn dân biển chưa nghe nhiều. Tin này mới có, dân biển vẫn còn ngoài khơi chưa về. Thường thì tụi em gởi tàu ở Đà Nẵng, Thanh Hóa hoặc Nha Trang, gởi đó rồi bắt xe về Quảng Ngãi. Vì đánh bắt xong, bán cá rồi đi về thì thuận tiện hơn. Mang tàu về tốn kém lắm. Nói chung mùa biển năm nay khó đó, vẫn chưa nói được gì...*"

"Theo ông Thiện, Việc Trung Quốc cấm đánh bắt trên vùng biển đảo Hoàng Sa, Trường Sa ngay trong mùa đánh bắt sẽ gây tổn thất nặng nề cho ngư dân cả nước chứ không riêng gì ngư dân Lý Sơn. Bởi trên thực tế, bất kì ngư dân nào đánh bắt xa bờ đều gặp phải sự cản trở của Trung Quốc nếu không vài chục lần thì cũng một vài lần. Nếu may thì bị nhẹ, không may thì bị húc hư tàu, bị cướp tài sản.

"Và bất kì ngư dân nào từng gặp tàu Trung Quốc rồi khi về cũng sẽ lâm nợ, phải vay mượn ngân hàng để gia cố hoặc mua tàu mới có công suất lớn hơn để đánh bắt, phòng khi tàu Trung Quốc xuất hiện mà chạy. Cũng có nhiều trường hợp bị Trung Quốc húc tàu vài lần, mất vốn, chuyển sang đánh trộm ở vùng biển Thái Lan, lại bị cảnh sát biển Thái Lan rượt đuổi, bắt nhốt, mất cả chỉ lẫn chài.

"Nhưng số này ít, số người quyết tâm bám biển rất cao, họ quyết vay tiền đóng tàu mới, trang bị lưới loại tốt để ra khơi. Và mỗi lần trang bị như vậy, số tiền đầu tư sẽ lên đến tiền tỉ, nếu ít cũng vài trăm triệu đồng, nhiều thì vài chục tỉ. Mà với nghề đánh bắt xa bờ, mỗi năm chỉ có một vụ cá từ tháng hai âm lịch cho đến tháng bảy âm lịch. Đó là mùa thu hoạch đỉnh cao để sống cả năm. Những tháng còn lại ngư dân không thể ra khơi bởi thời tiết xấu, cá cũng di tản, không có để đánh bắt.

"Nhưng với đà này, mỗi năm Bộ Nông Nghiệp Trung Quốc ra lệnh cấm đánh bắt vào mùa cá bắt đầu dậy biển cho đến tháng tám dương lịch, trùng dịp tháng bảy âm lịch, xem như cá mùa đánh bắt của ngư dân bị khóa. Ngư dân chỉ còn nước đánh bắt gần



Lính Trung Cộng uy hiếp ngư dân Việt

bờ hoặc úp thuyền ở nhà uống rượu.

"Trong khi đó, đường lối bờ của Trung Quốc về đã nuốt trọn biển Đông, đẩy ngư trường của Việt Nam vào một cụm teo tóp. Nếu như họ tiếp tục giữ thái độ cấm đoán và nhà nước lại phản đối suông như vậy, ngư dân Việt Nam sẽ không có biển để đánh bắt. Trong trường hợp này, toàn bộ tàu đánh bắt xa bờ phải về đánh gần bờ để vớt vát tiền xăng dầu, chi phí. Vấn đề này sẽ tạo ra một vùng ngư trường hết sức lộn xộn ở gần bờ và chắc chắn cũng không đủ trữ lượng cá để đánh bắt. Bởi nếu đủ trữ lượng, ngư dân Lý Sơn, Khánh Hòa, Đà Nẵng, Quảng Bình, Thanh Hóa đã không chọn đánh bắt xa bờ ngay từ đầu.

"Riêng với huyện đảo Lý Sơn, nơi có số lượng tàu đánh bắt xa bờ và ngư dân bám biển nhiều nhất xét theo chiều ngang, thiệt hại của ngư dân trong vụ đánh bắt này sẽ lên đến hàng trăm tỉ đồng. Và một khi mức thiệt hại lên đến hàng trăm tỉ đồng thì số tiền vay ngân hàng để mua sắm thiết bị đánh bắt sẽ lên đến hàng ngàn tỉ đồng. Ngư dân hết đường xoay sở.

"Ông Thiện buồn rầu chia sẻ thêm rằng chỉ riêng gia đình ông, mức thiệt hại có thể lên đến ba tỉ đồng vì lệnh cấm này. Ông đang cân nhắc thử nên liều thân ra đánh bắt hay chuyển sang đánh bắt trộm ở vùng biển Thái Lan. Vì hiện tại, ông không còn lựa chọn nào khác. Trong khi đó, nhà nước Việt Nam cũng chỉ phản đối suông, không hề có chính sách nào hợp lý để bảo vệ ngư dân, vùng biển Việt Nam chỉ còn hẹp lại như một cái ao không hơn không kém!

(Xin đọc tiếp trang A3)

**TIN TỨC SINH HOẠT CỘNG ĐỒNG VIỆT NAM**

**SINH HOẠT VĂN HÓA ĐẶC BIỆT: "ECHOES OF LITTLE SAIGON"**

(Tiếp theo trang A.1)

Tài liệu 4 trang với tựa đề "*Echoes of Little Saigon honoring Clarendon's Vietnamese heritage*" viết như sau:

"Little Saigon là nói đến một khu Việt Nam ở vùng Clarendon thuộc quận Arlington, Virginia, có một lúc đã là nơi cung cấp dịch vụ cho một dân số lớn người tỵ nạn di dân đến đây sau khi Sài Gòn thất thủ vào ngày 30/4/1975. Toàn khu bùng dậy như một trung tâm sống động của người Việt đến đây làm thương mại và gặp gỡ nhau, và nổi lên nhất vào cuối thập niên 1970 và đầu thập niên 1980.

"Sau khi trạm Metro Clarendon mở cửa đã mang đến một đợt phát triển mới làm cho tiền nhà tăng vọt, buộc các tiệm Việt Nam phải đóng cửa hay di dời đi nơi khác, hầu hết là đến khu Eden ở Falls Church.

"Năm 2014, Chương trình Bảo tồn lịch sử Quận Arlington và Trung tâm Lịch sử Địa phương cộng tác với các sinh viên Cao học thuộc ban Thành thị và Thiết kế của Trường Đại học Virginia Tech nhằm ghi lại tài liệu, bảo tồn và tôn vinh di sản văn hóa đa dạng của Quận Arlington. Một trong những dự án được thực hiện là dự án kỷ niệm Little Saigon. Các sinh viên đi phỏng vấn một số nhân vật trong cộng đồng Việt Nam và những người đã đi mua bán ở mấy tiệm hồi đó cũng như chủ nhân của các tiệm hàng có mặt hồi bấy giờ.

"Gợi hứng từ những kết quả tìm tòi được của các sinh viên, một số nhân viên và tình nguyện viên trong Quận đã hợp sức với một vài nhân vật trong cộng đồng và Virginia Tech để có buổi sinh hoạt hôm nay nhằm vinh danh cộng đồng Việt Nam ở Clarendon và nêu lên ý thức về những đóng góp của người Việt vào di sản văn hóa của Quận Arlington. Trong tương lai, một cột hay bảng ghi lại lịch sử của Little Saigon có thể sẽ được dựng lên ở ngay công viên này".

**KHỞI ĐI TỪ MỘT SÁNG KIẾN CÁ NHÂN**

Được biết gạch nối của tất cả những chương trình trên là cô Kim O'Connell, một cư dân Arlington có mẹ là Việt Nam. Từ năm 2004, cô đã gợi ý cho Đài truyền hình

WETA làm ra một phim thu tóm lịch sử Quận Arlington mang tên "*Heroes, History and Hamburgers*" ("Các anh hùng, lịch sử và ham-bóc-gơ"). Một số người Việt đã được phỏng vấn cho phim này do sự sắp xếp của Giáo sư Nguyễn Ngọc Bích, có lúc đã là người phối hợp đa văn hóa (*Multicultural Coordinator*) cho Quận Arlington. Có lẽ cũng vì thế mà sau phần tuyên đọc Bảng vinh danh Little Saigon của Hội đồng Quận do bà Mary Hughes Hynes (Chủ tịch Hội đồng), và phần nói chuyện của ông Đoàn Hữu Định (Chủ tịch Cộng đồng Việt Nam vùng Hoa Thịnh Đốn), ông Bích cũng được cô Kim O'Connell giới thiệu lên nói chuyện.

Nhân dịp này, Vụ Công viên và Giải trí (*Arlington Department of Parks and Recreation*) cũng đã cho dựng ở trong một bồn nước nhỏ gần đó một mẫu hình khu Tiểu Sài Gòn, dùng hình chụp của nhiếp ảnh gia Michael Horsley. Theo ông Horsley kể, những năm có Little Saigon ông là một sinh viên có cô bồ người Nam Dương thường hay đến mua các đồ thực phẩm Á Đông ở khu này. Thấy khu vực khá độc đáo, ông chụp các tiệm hàng làm kỷ niệm. Không ngờ, mấy chục năm sau lại được người ta mượn để tạo dựng lại mẫu hình kia.

Cũng trong bồn nước này, một họa sĩ Việt Nam, anh Khánh H. Lê đã gặp giấy làm mấy thuyền con màu vàng để ai muốn, nhất là các em nhỏ, có thể thả những thuyền này xuống nước nhớ đến kinh nghiệm vượt biển của các thuyền nhân "boat people" Việt Nam.

Sau phần phát biểu của các diễn giả, anh Judd Ullom (Virginia Tech) hướng dẫn mọi người đi "một vòng trong tưởng tượng", đi từ Cafe Saigon trên đường Highland đến tiệm vải Mỹ An, rồi Pacific Department Store, tiệm Mekong (ở đây có anh Vinh và cô Liễu, con ông bà Mekong, kể lại kinh nghiệm của ba mẹ họ), tiệm vàng Đạt Hưng, Cafe Dalat, tiệm thực phẩm Saigon Market của ông bà Dung Khuê, tiệm may quần áo Vietnam Alterations, rồi đến tiệm Queen Bee của cụ đại tá Hoàng Nuôi, tiệm ăn Nam Việt, tiệm vàng của ông bà Thái Quang Hoàng v.v... Nhiều người Mỹ đi theo đoàn cũng kể lại những kỷ niệm mà họ còn nhớ được từ thời đó nên rất vui.

Cuối cùng, anh Judd Ullom cho biết, nhân dịp này Thư viện Trung ương Arlington cũng có bấy một cuộc triển lãm về Little Saigon để nhớ đến những đóng góp của người Việt vào một thời điểm khi họ mới đến vùng này. (*Tám Việt*)

## Graduate students' studio project on Arlington's Vietnamese community spurs May 9 celebration

---

Contact:

- [Barbara L Micale](#)<sup>[1]</sup>
  - 571-858-3008
  - [blmicale@vt.edu](mailto:blmicale@vt.edu)
- 

NATIONAL CAPITAL REGION, May 4, 2015 – That "Little Saigon" was once a vibrant ethnic community in Clarendon is a little-known fact to most Arlington, Virginia, residents.

But because five Virginia Tech graduate students in the National Capital Region collaborated with the [Arlington County Historic Preservation program](#)<sup>[2]</sup> and [Arlington Public Library Center for Local History](#)<sup>[3]</sup> in an Echoes of Little Saigon studio project last fall, more people will have access to the neighborhood's rich Vietnamese history.

In the mid-1970s, depressed rents because of the Metro's construction made Clarendon an attractive place to establish grocery stores, restaurants, department stores, and entertainment venues catering to the large number of Vietnamese who immigrated to the Washington, D.C., area at the end of the Vietnam War. The Metro's completion in 1979 made Arlington more expensive, and the business center gradually shifted to Eden Center in Falls Church. Only one of the original Little Saigon businesses remains in operation -- the Nam Viet Restaurant.

**Jacqueline Canales of Washington, D.C.; Andrea Dono of Falls Church, Virginia; Aaron Frank of Annandale, Virginia; Carlin Tacey of Woodbridge, Virginia; and Judd Ullom of Alexandria, Virginia,** all master's students in the [urban affairs and planning](#)<sup>[4]</sup> program in the College of Architecture and Urban Studies [School of Public and International Affairs](#)<sup>[5]</sup>, formed the Echoes of Little Saigon studio. The research and advocacy of local writer Kim O'Connell, who is of Vietnamese descent, inspired them to undertake the project. O'Connell grew up frequenting Little Saigon and has worked to bring attention to this aspect of Arlington heritage.

Conducting oral histories with former residents was an integral component of the studio. One Clarendon resident recounted a vivid childhood memory of packing weeks in advance to prepare for a spur-of-the-moment departure from Vietnam. Another reminisced about the buzz of activity in all the Vietnamese shops and restaurants in the area. For another, Little Saigon was "where we learned to be American."

The team collected photos and other memorabilia chronicling four decades of the area's business and community life, highlighting those of local visual and performing artist [Michael Horsley](#)<sup>[6]</sup>, who documented Little Saigon in its heyday.

The students also created a [website](#)<sup>[7]</sup> and a Wikipedia page and contributed to a national online mapping project, [East at Main Street](#)<sup>[8]</sup>, which crowdsources information for sites important to the Asian-Pacific community.

O'Connell offered support throughout the project and attended the students' presentation to a group of

Arlington County representatives at the end of the fall semester.

Congratulating them on a "superb job," O'Connell said, "This project means so much to me and I can't thank you enough for all you've done. I have so many fond childhood memories of day-long excursions to the Clarendon community with my mother that it's hard to keep my emotions in check."

"We have wanted to document this history for some time, and the students' work is a wonderful addition to our collection," said Judith Knudsen, manager of the Arlington Public Library Center for Local History. "It is really amazing how much they were able to accomplish in such a short period of time."

While the studio may have ended months ago, the students' enthusiasm has not waned. They have continued to advocate for public awareness of Clarendon's Vietnamese history, attending many meetings with local Arlington officials.

As a result, [Arlington County will honor Clarendon's Vietnamese heritage](#)<sup>[9]</sup> from 1 to 3 p.m. Saturday, May 9, at the Clarendon Central Park (at Clarendon Metro) as part of Neighborhood Day 2015.

The Arlington County Board will make a proclamation, and the event will include a number of guest speakers, public art and art activities by Artist Khánh H. Lê, and self-guided smart phone tours of Little Saigon businesses narrated by former community members.

The walking tour is the culmination of Ullom's capstone project. Ullom created a series of storefront stickers for the windows of business that were once part of the Little Saigon community (primarily along Wilson and Clarendon boulevards). These stickers include QR codes that link to online "mini-documentaries" exploring the themes of immigration, cultural preservation, urban renewal, and economic development.

Virginia Tech's Urban Affairs and Planning program is supporting the Clarendon event with the Arlington County Historic Preservation Program, Arlington Public Art, Arlington Department of Parks and Recreation, and Clarendon Alliance.

Professor of Practice [Elizabeth Morton](#)<sup>[10]</sup>, who led the Echoes of Little Saigon studio, praised the students for the quality of their work and the quality of their engagement with a broad range of community actors.

Morton said "the most exciting aspect is the many initiatives that have already spun off from the studio. We are optimistic that, with our great partners in the county, this pilot effort will serve as a model for continued documentation of the stories of Vietnamese residents and other immigrant groups and a reassessment of how we view Arlington."

Virginia Tech has fostered a growing partnership with the greater metropolitan Washington, D.C., community since 1969. Today, the university's presence in the [National Capital Region](#)<sup>[11]</sup> includes graduate programs and research centers in Alexandria, Arlington, Fairfax, Falls Church, Leesburg, Manassas, and Middleburg. In addition to supporting the university's teaching and research mission, Virginia Tech's National Capital Region has established collaborations with local and federal agencies, businesses, and other institutions of higher education. Virginia Tech, the most comprehensive university in Virginia, is dedicated to quality, innovation, and results to the commonwealth, the nation, and the world.



Students in the Echoes of Little Saigon studio are, from left, Carlin Tacey, Jacqueline Canales, Aaron Frank, Judd Ullom, and Andrea Dono.

## Related Links

- [Citizen Scholar award winner Andrea Hamre has deep-rooted commitment to public service](#)<sup>[12]</sup>
- [Virginia Tech doctoral students boast a high profile at this year's STGlobal conference](#)<sup>[13]</sup>
- [Graduate students in urban affairs and planning conduct study for Capital Bikeshare](#)<sup>[14]</sup>

---

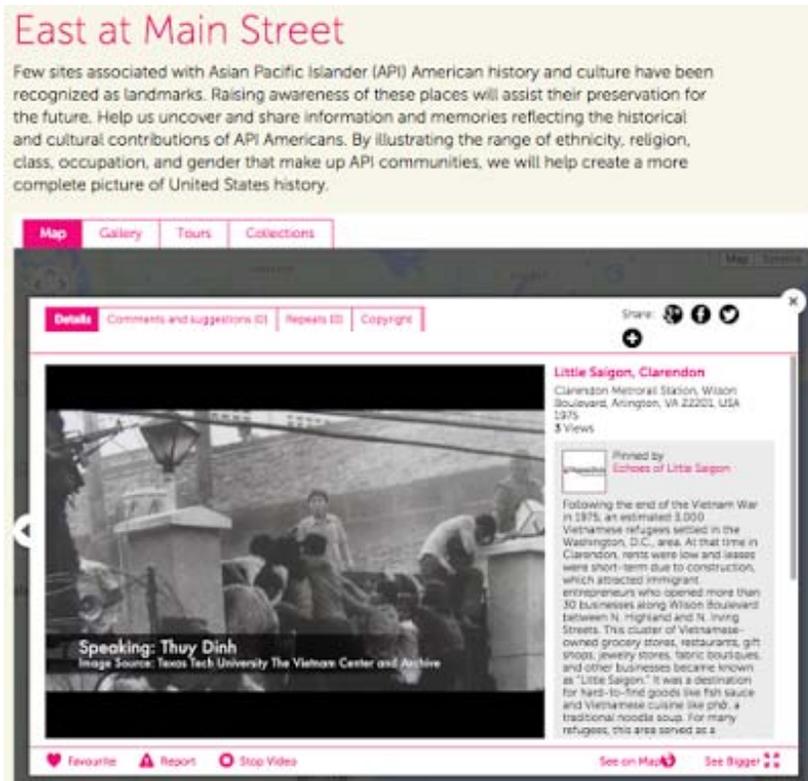
## Links

- [1]. <http://www.vtnews.vt.edu/articles/media-contact/micale-barbara-l-res.html>
- [2]. <http://projects.arlingtonva.us/plans-studies/historic-preservation/>
- [3]. <http://library.arlingtonva.us/center-for-local-history/>
- [4]. <http://www.uap.vt.edu/>
- [5]. <http://www.spia.vt.edu/>
- [6]. <http://michaelhorsley.com/#home>
- [7]. <http://littlesaigonclarendon.com/>
- [8]. <http://www.apiahip.org/#!apia-mapping/cbv6>
- [9]. <https://littlesaigonclarendon.files.wordpress.com/2015/03/little-saigon-event-flyer.pdf>
- [10]. <http://profiles.spia.vt.edu/emorton/>
- [11]. <http://www.ncr.vt.edu/>
- [12]. <http://www.vtnews.vt.edu/articles/2015/04/043015-ncr-andreahamre.html>
- [13]. <http://www.vtnews.vt.edu/articles/2015/04/040715-ncr-stglobalconference.html>

23 hours ago

## DAY 11: Little Saigon in Clarendon, VA

Many know that the DC is home to national Asian and Pacific Islander national organizations and federal/national organizations that work with APIAs but today, we are featuring a local neighborhood: Little Saigon in Clarendon, Virginia (just across the river from DC). Today's pin [<https://www.historypin.org/project/51-east-at-main-street/#!/map/index/#!/geo:37.162882,-93.263242/zoom:5/dialog:314945/tab:details/>] features a video on the history of Vietnamese Americans in Clarendon and the formation of Little Saigon:



[<https://www.historypin.org/project/51-east-at-main-street/#!/map/index/#!/geo:37.162882,-93.263242/zoom:5/dialog:314945/tab:details/>]

From our pinner [<https://www.historypin.org/project/51-east-at-main-street/#!/map/index/#!/geo:37.162882,-93.263242/zoom:5/dialog:314945/tab:details/>], Echos of Little Saigon [<http://littlesaigonclarendon.com/>]:

Following the end of the Vietnam War in 1975, an estimated 3,000 Vietnamese refugees settled in the Washington, D.C., area. At that time in Clarendon, rents were low and leases were short-term due to construction, which attracted immigrant entrepreneurs who opened more than 30 businesses along Wilson Boulevard between N. Highland and N. Irving Streets. This cluster of Vietnamese-owned grocery stores, restaurants, gift shops, jewelry stores, fabric boutiques, and other businesses became known as "Little Saigon." It was a destination for hard-to-find goods like fish sauce and Vietnamese cuisine like phở, a traditional noodle soup. For many refugees, this area served as a community hub for

meeting friends and family; learning of news from Vietnam; and enjoying familiar foods, music and language. Little Saigon attracted people from several states and was a vibrant Vietnamese community until the mid-1980s. After the Clarendon Metro station opened in 1979, high rents and new development projects caused most Vietnamese businesses to close or relocate.

For more information, check a website dedicated to the preservation of this culturally significant neighborhood:<http://littlesaigonclarendon.com> [<http://littlesaigonclarendon.com>] /

Posted 23 hours ago by Asian & Pacific Islander Americans in Historic Preservation

Labels: [apaeverywhere](#), [apiahip](#), [apiamapping](#), [asian pacific american heritage month](#), [historic preservation](#), [Little Saigon](#), [Vietnamese American](#)

0 Add a comment

**Comment as:** Google Account



PRESS RELEASES

SERVICE DIRECTORY

EMAIL SUBSCRIPTION

Home

About Us

Real Estate

Event Calendar

Advertise



Connect

Columns LOCAL WOOF LEGAL INSIDER ASK ADAM HEALTHY PAWS RENTAL REPORT WINE & BEER

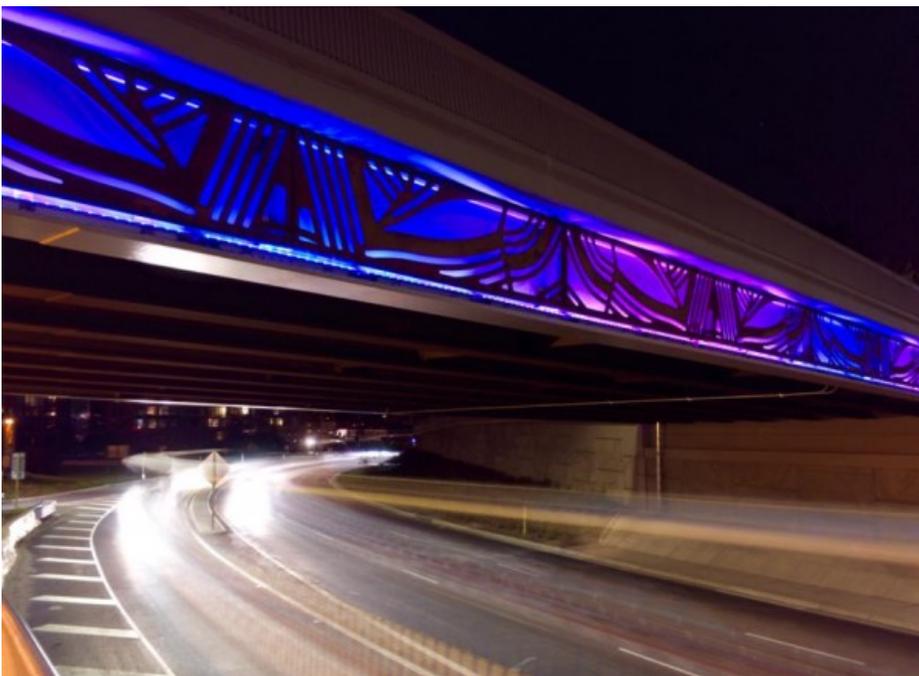
# Morning Notes

NEWS

by ARLnow.com - May 14, 2015 at 9:15 am

842

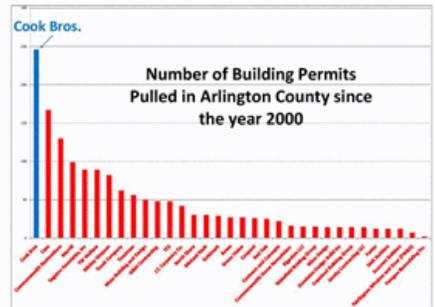
66 Comments



**TargetExpress Coming to Rosslyn** — A new 23,000-square-foot TargetExpress store is coming to Rosslyn. Located at 1500 Wilson Blvd, the store will have an in-house Starbucks, a pharmacy, a technology and mobile phone section and will carry clothing, groceries and prepared foods. Also coming to 1500 Wilson Blvd: a [District Taco restaurant](#) and a Wells Fargo bank branch. [[Washington Post](#), [Washington Business Journal](#)]

**Little Saigon Remembered** — A master's student at Virginia Tech's Northern Virginia campus recounts Clarendon's former identity as "Little Saigon," thanks to the immigration of Vietnamese refugees following the end of the Vietnam War. As a project, the student has created a self-guided walking tour of Clarendon in connection with the 40th anniversary of the fall of Saigon. [[Preservation Arlington](#)]

### You Don't Have to Interview the #1 Remodeler in Arlington, but Why Wouldn't You?



[Click for Larger Graph](#)



### featured events

**Tuckahoe Home and Garden Tour**  
May 16 - 12:00 pm to 5:00 pm

**Rated ART - AAC's Spring Gala**  
May 16 - 8:00 pm to 11:00 pm

**Taste of Arlington**  
May 17 - 12:00 pm to 6:00 pm

**Free Chamber Music Concert: Quintette Instrumentale de Paris**  
May 17 - 4:00 pm to 6:00 pm

**Arlington Youth Multisport Festival**

# Preservation Arlington

Protecting and Promoting  
Arlington's Unique  
Character

About Preservation

Arlington

Links We Like

Arlington's Most

Endangered Historic Places

Find us on Facebook!

11  
MAY

## Guest Post: A “Living Museum” about Little Saigon

April 30, 2015, marked the 40th anniversary of the fall of Saigon and the end of the Vietnam War. After the war, many Vietnamese refugees settled in Arlington, Virginia, and the Clarendon neighborhood briefly became known as “Little Saigon.” On Saturday, a cultural heritage event took place in Clarendon to recognize this important history.

The event featured a County Board proclamation, a temporary public art installation by Vietnamese-American artist Khánh H. Lê (now on view at the Center for Local History), and the unveiling of a smartphone audio tour of the historic buildings of Little Saigon. This audio tour is a “living museum” featuring the stories of Vietnamese immigrants, and Preservation Arlington welcomes this guest post by the tour’s producer and creative director, Judd Ullom. Learn more at [www.littlesaigonclarendon.com](http://www.littlesaigonclarendon.com).

I’m a master’s student in Urban Planning at Virginia Tech’s Northern Virginia campus. Last fall, I participated in a studio class that collected a number of recorded oral histories and artifacts from members of the Vietnamese community who immigrated to, resided or shopped in the Clarendon neighborhood of Arlington during the late 1970s and early 1980s following the fall of Saigon.

During this time, Arlington experienced an unprecedented level of immigration, which was concentrated primarily within the Clarendon neighborhood due to the cheap and flexible residential and commercial rents afforded by the construction of the Metro station; the fact that Clarendon had fallen out of favor as a retail destination made it all the more affordable. The neighborhood subsequently became known for a time as “Little Saigon” due to the many Vietnamese shops and restaurants that proliferated along Wilson Boulevard, primarily between N. Irving and N. Highland Streets.



Saigon Market and Cafe Dalat, two mainstays of the former “Little Saigon.” Photo credit Michael Horsley

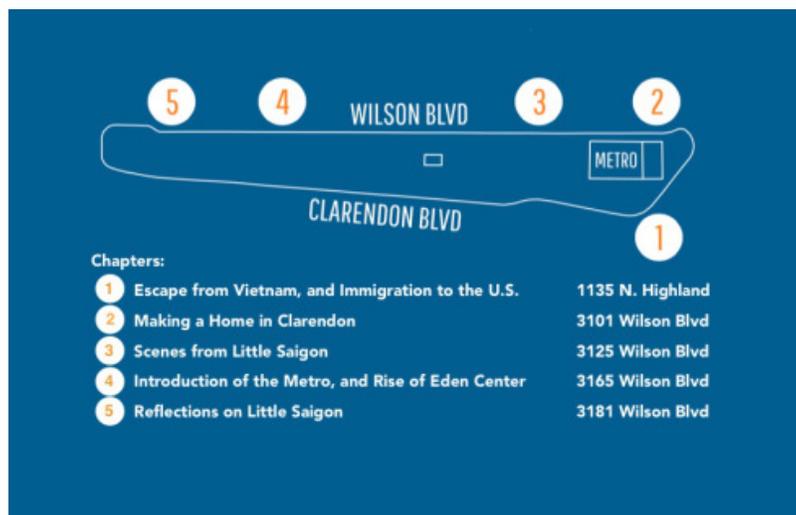
Once the Metro was completed, rents quickly began to rise and forced many residents and business owners to relocate further west to Falls Church and the newly opened Eden Center.

By the time the Vietnamese began moving into the neighborhood during the 1970s, Clarendon had lost its status as the commercial ‘downtown’ of

Arlington; retail had migrated to nearby auto-oriented shopping malls. Clarendon provided a home and opportunity to a people recently deprived of both by war, and the Vietnamese in turn helped revive and maintain Clarendon as a retail and restaurant destination during its most distressed years.

The Vietnamese community that remains in Arlington has long been interested in a historic marker commemorating their impact on Arlington, and the current oral history project has confirmed this. However, the demographics of Clarendon have changed radically in the last decade alone, and not many of its current residents know about its rich cultural history and significance.

As of 2013, more than half of Clarendon’s residents were between the ages of 20 and 34, many of whom moved here within the last ten years after Clarendon experienced an enormous amount of redevelopment. Many parts of Arlington are almost unrecognizable from how they looked just a decade ago.



For my final project, I created a “living museum” self-guided walking tour commemorating the 40th anniversary of the Fall of Saigon, the subsequent refugee immigration to Arlington, and the Clarendon community once referred to as “Little Saigon” during the 1970s and 1980s. The walking tour is marked and narrated through the a series of unique storefront stickers reminiscent of museum placards that are placed on the exterior windows of businesses that were once part of the Little Saigon community (primarily along Wilson Boulevard and North Highland Street).

These stickers include Quick Response (QR) codes that link to a number of mini-documentaries on some element of the Little Saigon neighborhood, including the history of that particular building, and the individual businesses that occupied the space or spaces nearby. These documentaries contain excerpts from oral histories recently



One of the Living Museum stickers at 3165 Wilson

recorded in relation to this Boulevard. Photo courtesy of Carlin Tacey. project, as well as pictures and articles from the time period, sourced from institutions or former and current community members. They explore themes of immigration, cultural preservation, and urban renewal and economic development.

Click on the storefront stickers or the chapter links below to view the videos. Download the accompanying audio-only walking tour here narrated by Kim O'Connell, playable on any digital audio device.

Chapter 1: [Escape from Vietnam, and Immigration to the U.S. — Delhi Club; 1135 N. Highland Street](#)

Chapter 2: [Making a Home in Clarendon — The Hartford Building; 3101 Wilson Boulevard](#)

Chapter 3: [Scenes from Little Saigon — Goody's; 3125 Wilson Boulevard](#)

Chapter 4: [Introduction of the Metro, and Rise of Eden Center — Don Tito's; 3165 Wilson Boulevard](#)

Chapter 5: [Reflections on Little Saigon — Spider Kelly's; 3181 Wilson Boulevard](#)





LEAVE A REPLY

Your email address will not be published. Required fields are marked \*

Name \*

Email \*

Website

Comment